

# 2026학년도 3학년 1학기 운동과 건강 교수·학습 및 평가 운영 계획

과목	학년	학년	담당 교사	이수 단위	교육과정 편제				성적 산출방식		평가 시험	수행 평가	학기당 정기시험 실시 횟수	분할점수 산출
					공통	일반	진로	융합	상위도	부교과수 여부				
운동과 건강	3	G1 G2 H1 H2 I1 I2 J1 J2	이○중, 박○중	2		○			3단계	×	×	100	×	고정분할

## 운동과 건강 교수·학습 운영 계획

시기	단원명	성취기준	평가요소	수업 방법 및 수업-평가 연계의 주안점	필교과 학습 주제				
3월 1주 - 3월 2주	I. 운동과 건강의 관계	[12운전02-01] 바르지 못한 자세로 생기는 각종 신체 질환에 대한 이해를 토대로 바른 자세 유지를 위한 자세 교정을 탐색하여 지속적으로 바른 자세를 관리한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 줄넘기의 역사 및 운동 기능에 대해 설명하기</li> <li>● 당구 경기 방법 및 역사에 대해 설명하기</li> </ul>	<b>[수업 방법]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 규칙적인 운동 실천을 통한 자기 건강 관리가 왜 중요한지 모둠별로 이야기 할 수 있도록 지도</li> </ul>	[신체활동인원] 운동손상시 유형 탐색 및 특성 탐구하기				
3월 3주 - 3월 4주			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 줄넘기의 종류 및 운동방법에 대해 설명하기</li> <li>● 줄넘기 기공자세 익히기</li> <li>● 당구 경기 방법 및 규칙에 대해 설명하기</li> <li>● 당구 기본 자세 익히기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 준비운동 및 안전사고 예방 교육 실시</li> <li>● 학생 한 명 한 명에게 맞춤형 교육 프로그램 제공</li> <li>● 동기 유발을 위해 수업을 시작하기 전에 줄넘기 경기 동영상을 함께 시청</li> </ul>		[신체활동인원] 신체부위별 운동손상 예방법 및 대처방법 이해하기			
4월 1주 - 4월 4주			II. 운동과 건강관리	[12운전02-02] 운동부족으로 인한 생활습관병과 대사장애의 개념을 근거하여 비만의 예방 및 관리에 필요한 운동 계획을 수립하고 지속적인 운동을 위한 관리에 적용한다.			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 줄넘기 두발모아 뛰기 수행하기</li> <li>● 줄넘기 무릎올려 뛰기 수행하기</li> <li>● 당구 기본 브릿지 및 스트로크 익히기</li> <li>● 당구 밀어치기, 끌어치기 수행하기</li> </ul>	<b>[수업-평가 연계의 주안점]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 학습 내용을 점검해 보고, 주요 개념을 숙지여부를 확인</li> <li>● 목표를 이루려고 노력하는 과정을 통해 자기 극복, 자기 조절, 자신감 고취 등의 줄넘기 운동의 가치를 함양시킬 수 있도록 한다.</li> </ul>	[이동학대예방교육] 이동학대의 개념과 유형 이해하기  [이동학대예방교육] 이동학대 피해 및 사례를 통해 안전 담배하기

<p>5월 1주 - 5월 4주</p>	<p>II. 운동과 건강관리</p>	<p>[12준건01-03] 건강한 삶을 위한 자력의 중요성에 대한 이해를 바탕으로 여러 체육 요소를 손쉽게 평가하고 세력관리를 위해 스스로 운동 계획을 수립하여 적용한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 줄넘기 앉힘요 운동이 되기 수행하기</li> <li>• 줄넘기 일타워 가며 뛰기 수행하기</li> <li>• 당구 1부선 치기, 2부선 치기 익히기</li> <li>• 당구 탈탈리 치기, 옆돌리 치기 익히기</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 제시 운동 프로그램 계획 시 고려해야 할 점을 알려주고 이를 반영하여 줄넘기 운동 프로그램 계획을 수립해서 제출한다.</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 주안점]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습 내용에 대한 성취도를 스스로 평가할 수 있도록 지도</li> <li>• 계획한 대로 줄넘기 운동에 참여했을 때 자세가 얼마나 좋아졌는지 확인해 볼 수 있도록 꾸준히 시도한다.</li> </ul>	<p>[유의 사항]교재 우리 마비사조의 장과 선 및 예전의 다차원 이해하기</p> <p>[가정교육자료]교재 가정교육의 이해 및 대안방법</p>
<p>6월 1주 - 6월 4주</p>	<p>II. 운동과 건강관리</p>	<p>[12준건02-04] 운동의 정서적 효과에 대한 이해를 바탕으로 활력 있는 생활과 스트레스 관리에 도움이 되는 운동을 비교하고 자신의 몸서 조절에 필요한 운동을 선택하여 적용한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 줄넘기 푸스업 뛰기 수행하기</li> <li>• 줄넘기 수행평가 실시</li> <li>• 당구 4구 유행경기 실시</li> <li>• 포켓볼 경기 수행하기</li> <li>• 포켓볼 수행평가 실시</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 피켓볼도넛 등교수호할 적용</li> <li>• 상시 오동행적수업 진행</li> <li>• 다양한 선수 장비를 통해 줄넘기 기초 기술을 익히고 자신에게 적합한 선목을 선택할 수 있도록 지도한다.</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 주안점]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개인/팀 경기 수행 시 결과 기록하기</li> <li>• 당구 경기 속에 적용되는 과학적 원리 입사각, 반사각, 곡률·탄축률의 접귀 대해 설명한다.</li> </ul>	<p>[유의 사항]교재 응급상황시 라지 유자에 따른 행동요령 알려주기</p>
<p>7월 1주 - 7월 4주</p>	<p>II. 운동과 건강</p>	<p>[12준건03-05] 기구, 시설, 환경 등 운동 안전사고 예방 위험 요인을 탐색하고 운동환경 안전도의 평가를 통해 운동 안전 대책 및 방법을 마련하여 운동사고 예방 및 관리에 적용한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연속 줄넘기 수행하기</li> <li>• 당구 4구경기 및 포켓볼 경기 하기</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 경기 규칙 및 상호 세력을 지리면서 경기에 임할 수 있도록 지도</li> <li>• 개인 및 단체 경기 실시</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 주안점]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개인별, 오동별 경기수행 과정을 상사관찰, 누가기록</li> <li>• 학교생활기록부 세부능력 및 특기사항에 반영할 수 있음</li> <li>• 수행평가 피팅법</li> </ul>	<p>[심체소양 및 심리능력 충당능력]</p> <p>심체소양이 저인지 할 리를 이해하고 단명할 행함으로 예방하기</p>

### 1. 목적

운동과 건강 평가는 건강 관리를 위해 운동을 안전하게 수행할 수 있는 능력과 자질의 향상을 목적으로 한다. 즉, 일상생활에서 운동의 중요성과 역할을 이해하고 운동의 생활화를 통해 건강을 증진하고 관리할 수 있는 건강 생활 습관을 형성하는 데 중점을 둔다.

- 가. 건강에 대한 이해를 바탕으로 운동과 건강의 관계를 이해하고 자기 관리 능력을 길러 건강 관리를 생활화한다.
- 나. 운동과 자세, 비만, 체력, 정서와의 관계를 이해하고 건강 관리 능력을 길러 일상생활에서 체육 활동에 적용하며 건강을 유지·증진한다.
- 다. 운동과 손상의 관계를 이해하고 안전사고 예방·대처 능력을 길러 실생활에 적용하며 안전한 운동 환경 조성에 힘쓴다.

### 2. 방향과 방침

- 가. 체육평가는 교육이 추구하는 교육 목표를 학생이 어느 정도로 성취하였는가를 알아보고 그 결과의 피드백을 통하여 학생의 성취와 체육 교육의 질적 향상에 활용한다.
- 나. 운동 기능, 운동을 하는데 필요한 지식, 올바른 태도 등의 요소들을 합리적이고 타당성 있게 평가한다.
- 다. 평가는 운동 기능을 숫자로 측정하는 양적 평가와 교과의 전문성을 바탕으로 판단을 통한 질적 평가를 함께 이루도록 한다.
- 라. 타당도와 신뢰도가 높은 평가가 되도록 가능하면 공동으로 평가 도구를 개발하여 활용한다.
- 마. 학생들에게 평가를 실시하기 전 평가방법과 기준을 사전에 제시하고, 평가 결과는 평가 후 학생들에게 공개하여 확인하도록 한다.
- 바. 평가는 설정된 성취 기준에 근거하여 실시하고, 그 결과를 학습 지도 계획 수립과 지도 방법 개선, 진로 지도 등에 활용한다.
- 사. 수행평가 결과물은 당해 연도에 보관하고, 평가 및 학생들의 이의신청이 끝난 후 폐기한다.
- 아. 평가는 평가 계획 수립, 평가 문항과 도구 개발, 평가의 시행, 평가 결과의 처리, 평가 결과의 활용 등의 절차를 거쳐 실시한다.
- 자. 장애학생이 장애 유형과 정도에 맞는 적절한 평가를 받을 수 있도록 지원한다. 즉 수행평가의 수행이 어려울 때는 평가시간을 연장하고 필요한 지원 사항을 지원해 준다.
- 차. 수행평가에서 인공지능(AI) 도구를 활용하는 경우, 평가의 공정성 및 신뢰성이 훼손되지 않도록 주의하고, 평가 시행 전 학생 유의사항을 충분히 안내한다.
  - 1) 인공지능(AI)은 맞춤형 피드백 제공 등을 위해 수업평가에서 보조적으로 활용할 수 있으나, 평가의 공정성·신뢰성을 훼손하지 않도록 유의해야 한다.
  - 2) 교사가 직접 학생의 활동을 관찰할 수 있는 평가를 통해 학생의 독자적 사고에 따른 결과물이 평가에 반영될 수 있도록 해야 한다.
  - 3) 실제 평가 상황에서 인공지능(AI) 활용이 금지되는 행위를 명확히 설정하고, 관련 유의사항을 학생·학부모에게 사전 안내해야 한다.
- 카. 이 평가 운영 계획에 명시되지 않은 사항은 교과협의회를 거쳐 학업성적관리위원회 심의 후 학교장 결정에 따른다.

### 3. 방법

가. 정기시험은 실시하지 않으며, 세부 평가기준에 따라 수행평가를 실시하여 학기말에 반영하며 반영비율은 100%로 한다.

나. 성취도는 학기말 원점수(수행평가의 합)를 바탕으로 고정 분할 점수에 따라 A, B, C 3단계로 평정한다.

### 4. 유의 사항

가. 학교에서 가르친 내용과 기능에 대하여 체육과 교육과정 성취기준에 제시된 내용의 수준과 범위를 준수하여 평가하도록 한다.

나. 평가실시 전에 평가방법 및 채점기준 등 평가운영과 관련된 세부적인 사항을 학생에게 안내하여 학생들이 해당 평가의 평가방법 및 평가요소를 인지하도록 한다. 세부적인 채점기준을 모두 공개하기 어려운 경우, 채점기준에 포함된 평가요소를 공개하도록 한다. 또한 평가계획이 변경되는 경우 학업성적관리위원회의 심의를 통해 변경사항을 확정하고, 평가실시 전에 변경사항을 학생과 학부모에게 안내한다.

다. 수행평가는 일제식 정기 지필평가 방법으로 실시할 수 없으며, 특정 시기에 집중되거나 지필평가 준비기간과 겹쳐 학생의 부담이 과중되지 않도록 평가계획을 수립하여 실시한다.

### 5. 평가의 종류와 반영 비율

구분	수행 평가(100%)					계
	당구 기초기능	포켓볼	기록 줄넘기	단계별 연속 줄넘기	스포츠 안전	
평가 영역	당구 기초기능	포켓볼	기록 줄넘기	단계별 연속 줄넘기	스포츠 안전	
평가 방법	실기평가	실기평가	실기평가	실기평가	관찰평가	
매점(단점)	25점	20점	25점	20점	10점	100점
학기말 반영비율(%)	25%	20%	25%	20%	10%	100%
서술형-논술형	0%	0%	0%	0%	0%	0%
성취기준	[12운건02-01] [12운건02-02]		[12운건02-03] [12운건02-04]		[12운건03-03]	
평가 시기	3월-4월	4월-5월	5월-6월	5-6월	3-6월	
평가 횟수	2회	2회	2회	2회	수시	

### 6. 기준 성취율과 성취도

가. 과목 성취도는 정기시험 및 수행평가의 반영비율 환산 점수의 합계(성취율)에 따라 다음과 같이 평정한다.

단, 체육·예술 교과(군)의 과목의 성취도는 원점수에 따라 다음과 같이 평정한다.

나. 성취율과 성취도

성취율(원점수)	성취도
80% 이상 ~ 100%	A
60% 이상 ~ 80% 미만	B
60% 미만	C

## 7. 3학년 1학기 운동과 건강 수행평가 세부계획

### 가. 당구 기초기능(실기평가)(25점)

단원명	II. 운동과 건강관리			
성취 기준	[12윤건02-01], [12윤건02-02]			
평가요소	- 당구 기초 기능 수행하기			
채점 요소	영역별 배점	채점기준	배점	
당구 기초 기능	25	<당구 기초기능 5가지> • 밀어치기 1 • 밀어치기 2 • 밀어치기 3 • 1쿠션치기 • 기본구치기	5가지 기초 기능 모두 수행 가능	25
			4가지 기초 기능 수행 가능	22
			3가지 기초 기능 수행 가능	19
			2가지 기초 기능 수행 가능	16
			1가지 기초 기능 수행 가능	13
기본점수			9	
미인정 장기 결석 학생 점수 부여			8	

### 나. 포켓볼(실기평가)(20점)

단원명	II. 운동과 건강관리			
성취 기준	[12윤건02-01], [12윤건02-02]			
평가요소	- 당구의 종합기능 응용하여 포켓볼 경기 수행하기			
채점 요소	영역별 배점	채점기준	배점	
포켓볼 실전 경기	20	<백구1개, 목적구5개 실전경기> • 스트로크 기회는 10회 • 백구가 들어갔을 때 정중앙에서 시작 • 목적구와 백구 동시 들어갔을시 원위치 • 최종 들어간 개수로 평가	목적구 5개 모두 들어간 경우	20
			목적구 4개 들어간 경우	17
			목적구 3개 들어간 경우	14
			목적구 2개 들어간 경우	11
			목적구 1개 들어간 경우	8
기본점수			5	
미인정 장기 결석 학생 점수 부여			4	

다. 기록 줄넘기(실기평가)(25점)

단원명	II. 운동과 건강관리				
성취 기준	[12운전02-03], [12운전02-04]				
평가요소	- 줄넘기를 중속으로 회전하며 줄에 걸리지 않거나 멈추지 않고 오래 실시하기				
채점 요소	영역별 배점	채점기준		배점	
줄넘기 오래 넘기	25	줄넘기를 중속으로 회전하여 줄에 걸리지 않거나 멈추지 않고 실시한 기록 측정	남	여	25
			3'30" 이상	3'00" 이상	
			3'00" ~ 3'29"	2'30" ~ 2'59"	22
			2'30" ~ 2'59"	2'00" ~ 2'29"	19
			2'00" ~ 2'29"	1'30" ~ 1'59"	16
			1'59" 이하	1'29" 이하	13
기본점수				9	
미인정 장기 결석 학생 점수 부여				8	

라. 단계별 연속 줄넘기(실기평가)(20점)

단원명	II. 운동과 건강관리			
성취 기준	[12운전02-03], [12운전02-04]			
평가요소	- 단계별 줄넘기를 연속으로 줄에 걸리지 않고 실시하기			
채점 요소	영역별 배점	채점기준		배점
단계별 연속 줄넘기	20	단계별 10회 이상 실시 후 다음 단계 연속 수행  1단계-런닝줄넘기 2단계-푸스텝줄넘기 3단계-앞뒤흔들어줄넘기 4단계-가위바위보줄넘기 5단계-엇걸어 풀이뛰기	- 연속하여 단계별 1-5단계 수행	20
			- 연속하여 단계별 1-4단계 수행	17
			- 연속하여 단계별 1-3단계 수행	14
			- 연속하여 단계별 1-2단계 수행	11
			- 1단계 수행 완료	8
			기본점수	
미인정 장기 결석 학생 점수 부여				4

마. 스포츠 안전(관찰평가)(10점)

단원명	Ⅲ. 운동과 안전			
실시 기준	[12운전03-03]			
평가요소	- 운동과 건강관리 수행하며 다양한 스포츠 안전 요소 실천하기			
채점 요소	영역별 배점	채점기준	배점	
다양한 스포츠 안전 요소 실천하기	10	<스포츠 안전 요소 실천여부 수시 관찰평가> 1. 운동복, 운동화, 보호 장비 착용 하기 2. 수업 전에 체육관 및 기구·장비 안전 점검 확인하기 3. 경기 중 상대방 및 주변에 주의 집중하여 하기 4. 스포츠 경기의 기본적인 안전 규칙 준수하기 5. 스포츠 경기 규칙 및 수업 규칙 지키기 6. 단체 활동 시 다른 친구들과 적극적으로 협력하기 7. 수업 종료 후 경기장 및 기구 정리하기 8. 수업 및 경기 시 스포츠맨십 실천하고 모범 보이기	채점 기준 8가지 부합	10
			채점 기준 7가지 부합	9
			채점 기준 6가지 부합	8
			채점 기준 5가지 부합	7
			채점 기준 4가지 부합	6
			채점 기준 3가지 부합	5
			채점 기준 2가지 부합	4
			채점 기준 1가지 부합	3
			기본점수	
미인정 장기 결석 학생 점수 부여			1	

바. 수행평가 미응시자, 학적 변동자, 특수교육대상 학생의 성적 처리

수행평가의 미 실시 학생 성적 처리	① 수행 평가를 제출하지 않은 학생의 경우 최대한 응시 기회를 부여한다. ② 질병으로 인한 장기 결석인 경우 이미 실시한 유사 영역을 기준점으로 하여 아래 식에 의해 산출된 점수를 부여한다. $A\text{영역 인정점수} = B\text{영역 수행평가 점수} \times \frac{A\text{영역 수행평가 전체 평균 점수}}{B\text{영역 수행평가 전체 평균 점수}} \times 0.8$ ③ 미인정 장기결석으로 인한 미제출인 경우는 각 평가 영역별 기준에 따라 부여한다.
전입생	① 전입 전 학교에서 실시한 수행평가 점수를 그대로 인정한다. ② 이전 학교의 수행평가 점수가 없을 때나, 본교의 규정과 현저히 다를 경우에는 교과협의회를 거쳐 학업성적관리위원회 심의 후, 학교장 결정에 따라 처리한다.
특수교육 대상자	① 특수교육대상학생의 평가는 모두 참여를 원칙으로 하되, 장애특성상 평가가 어려운 학생의 경우 지필평가의 경우 기본 참여를 원칙으로 하고, 수행평가의 경우 학생의 능력에 맞춰 과제를 수정하여 제출·평가 받을 수 있도록 한다. ② 과제 수정 및 세부 사항은 본교 학업성적관리규정에 준하여 교과협의회를 거쳐 결정한다.

사. 수행평가 결과물 처리

학생 성적 확인이 완료된 성적일람표는 평가계에 제출하고 수행평가 결과물은 학생들의 확인·이의신청·결과 처리가 완료된 이후까지 보관하고 학생들에게 돌려주거나 폐기한다.

## 8. 성취기준에 따른 평가기준

성취기준	평가기준	
<p>[12준전02-01]</p> <p>바르지 못한 자세로 생기는 각종 신체 질환에 대한 이해를 바탕으로 바른 자세 유지를 위한 자세 교정을 탐색하여 지속적으로 바른 자세를 관리한다.</p>	A	바르지 못한 자세로 인한 신체 질환에 대해 사례를 들어 설명할 수 있고, 자세의 진단과 바른 자세 유지를 위한 운동 및 교정 방법을 탐색하여 지속적으로 바른 자세를 관리할 수 있다.
	B	바르지 못한 자세로 인한 신체 질환에 대해 설명할 수 있고, 자세의 진단과 바른 자세 유지를 위한 운동 방법을 탐색하여 바른 자세를 관리할 수 있다.
	C	바르지 못한 자세로 인한 신체 질환의 현상상을 간략히 제시할 수 있고, 자세 교정과 바른 자세 유지를 위한 운동 방법을 탐색할 수 있다.
<p>[12준전02-02]</p> <p>운동부족으로 인한 생활습관병과 대사량의 개념을 근거로 비만에 대하여 사례를 들어 설명할 수 있고, 비만도를 측정하여 비만 관리에 필요한 운동을 탐색하고 구체적인 계획을 수립해 지속적으로 실천할 수 있다.</p>	A	운동부족으로 인한 생활습관병과 대사량의 개념을 근거로 비만에 대하여 사례를 들어 설명할 수 있고, 비만도를 측정하여 비만 관리에 필요한 운동을 탐색하고 구체적인 계획을 수립해 지속적으로 실천할 수 있다.
	B	운동부족으로 인한 생활습관병과 대사량의 개념을 근거로 비만에 대하여 설명할 수 있고, 비만도를 측정하여 비만 관리에 필요한 운동을 탐색하고 계획을 수립해 실천할 수 있다.
	C	운동부족으로 인한 생활습관병과 대사량의 개념을 근거로 비만에 대하여 제시할 수 있고, 비만도를 측정하여 비만 관리에 필요한 운동을 탐색할 수 있다.
<p>[12준전03-03]</p> <p>기구, 시설, 환경 등 운동 안전사고 발생 위험 요인을 탐색하고 운동환경 안전도의 평가를 통해 운동 안전 대책 및 방법을 마련하여 운동사고 예방 및 관리에 적용한다.</p>	A	기구, 시설, 환경 등 운동 안전사고 발생의 위험 요인을 사례를 들어 설명하고 운동환경 안전도를 평가하여 실질적인 안전 대책 및 방법을 마련하고 지속적으로 실천할 수 있다.
	B	기구, 시설, 환경 등 운동 안전사고 발생의 위험 요인을 설명하고, 운동환경 안전도를 평가하여 실질적인 안전 대책 및 방법을 마련하고 실천할 수 있다.
	C	기구, 시설, 환경 등 운동 안전사고 발생 위험 요인을 나열할 수 있으며, 운동에 대한 안전 대책 및 방법을 계획할 수 있다.
<p>[12준전02-04]</p> <p>운동의 정서적 효과에 대한 이해를 바탕으로 활력 있는 생활과 스트레스 관리에 도움이 되는 운동을 비교하고 자신의 정서 조절에 적합한 운동을 선택하여 적용한다.</p>	A	운동의 정서적 효과에 대해 경험과 사례를 바탕으로 설명할 수 있고, 운동이 활력적인 삶과 스트레스 해소에 미치는 영향을 여러 방면으로 분석하여 자신의 생활과 정서 조절에 도움이 되는 운동을 선택하고 능동적으로 실천할 수 있다.
	B	운동의 정서적 효과에 대해 설명할 수 있고, 정서 조절과 스트레스 해소에 도움이 되는 운동을 탐색하여 자신의 생활과 정서 조절에 도움이 되는 운동을 선택하고 실천할 수 있다.
	C	운동의 정서적 효과를 간략히 제시할 수 있고, 스트레스 해소에 도움이 되는 운동을 탐색하여 자신의 정서조절에 적합한 운동을 탐색할 수 있다.

## 9. 평가 결과 활용

가. 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 권로 지도를 하는 데 활용한다.

나. 평가 결과를 누기 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.

다. 평가 결과는 학습자의 심취 수준을 판단하고 교수 학습 방법을 개선하여 내용을 선정하기 위한 자료로 활용한다.

## 2026학년도 3학년 1학기 ( 음악 ) 교수·학습 및 평가 운영 계획

과목	학년	학급	담당 교사	이수 단위	교육과정 편제				실적 산출방식		평가 시기	수행 평가	학기당 평가시험 실시 횟수	분할점수 산출
					공통	일반	인포	융합	성취도	특별활동 여부				
음악	3	F, J, G반	전○경	2		○			3단계	X	X	100	0	교점분할

### 음악 교수·학습 운영 계획

시기	단원명	성취기준	평가요소	수업 방법 및 수업-평가 연계의 주요점	필교과 학습 주제
3월 1주 ~ 4월 1주	I. 노래로 표현하는 세상	<p>[[2501-01]] 악곡의 특징을 이해하며 곡성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.</p> <p>[[2501-08]] 악곡의 지세와 조종 및 변화된 부분을 듣고 노래 부르거나 악기에 대한 연주법을 적혀 표현한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 악곡의 특징을 이해하며 노래하기</li> <li>- 비록 지세와 조종 및 완성도 노래하기</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동지를 활용한 감차시 수업</li> <li>- 가창, 악기 수업</li> <li>- 발표 수업</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 주요점]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인 발표 및 과제 기록</li> <li>- 발표 시 개별 피드백 제공</li> <li>- 필수활동지 활용</li> </ul>	
4월 2주 ~ 5월 4주	II. 감성으로 공감하는 음악문화의 소리와 감상	<p>[[110101-01]] 고급하고 수준의 음악 요소의 개념을 구별하여 표현한다.</p> <p>[[110101-02]] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.</p> <p>[[110101-03]] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련하여 음악의 특징을 비교하여 설명한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악 요소와 개념 구별하기</li> <li>- 우리나라 기악곡의 연은 형태 이해하기</li> <li>- 다양한 종류의 음악을 듣고 악곡의 특징 비교·설명하기</li> <li>- 시대의 흐름에 따라 악곡 감상하기</li> <li>- 역사·문화적 배경 속에서 음악 감상하기</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동지를 활용한 감차시 수업</li> <li>- 실용 중심의 감상 수업</li> <li>- 다양한 시대의 음악 탐구 활동</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 주요점]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인 발표 및 과제 기록</li> <li>- 이해도 점검 및 피드백 제공</li> <li>- 악곡 감상 시 유의할 안내</li> </ul>	
6월 1주 ~ 6월 3주	III. 감성으로 공감하는 음악문화의 감상	<p>[[110101-01]] 음악의 구성을 이해하여 음악의 특징을 설명한다.</p> <p>[[110101-01]] 고급하고 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.</p> <p>[[110101-02]] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 프레가라 음악적 특징 설명하기</li> <li>- 유적형식 음악적 특징 설명하기</li> <li>- 음악의 구성을 이해하고 주요한 유적형식 탐구하기</li> <li>- 음악 요소와 개념 구별하기</li> <li>- 다양한 종류의 음악을 듣고 악곡의 특징 비교·설명하기</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동지를 활용한 감차시 수업</li> <li>- 실용 중심의 감상 수업</li> <li>- 개인별 문제집 형식 활동</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 주요점]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인 발표 및 과제 기록</li> <li>- 이해도 점검 및 피드백 제공</li> <li>- 악곡 감상 시 유의할 안내</li> </ul>	
6월 4주 ~ 7월 4주	IV. 음악과 함께하는 생활 그 향연의	<p>[[120101-01]] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.</p> <p>[[120101-02]] 음악과 관련된 사범에 대해 조사하여 발표한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 종류의 음악의 특징을 정리하고 감상하기</li> <li>- 음악이 주는 효과 탐구하기</li> <li>- 음악 감상 체험 탐색하기</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동지를 활용한 감차시 수업</li> <li>- 실용 중심의 감상 수업</li> <li>- 음악 관련 체험 조사하여 발표하기</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 주요점]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인 발표 및 과제 기록</li> <li>- 이해도 점검 및 피드백 제공</li> <li>- 악곡 감상 시 유의할 안내</li> <li>- 필수활동지 활용</li> </ul>	

1. 목적

‘음악’은 음악적 질서 발달 및 표현력 개발을 통해 자기표현 능력을 신장하고 차아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타민족을 존중하고 배려하는 소동 능력을 지닌 인간 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 건민적 인간 육성에 이바지한다.

- 1) 음악의 구성 및 표현 방법론 이해하고 다양한 음악 활동과 경험을 한다.
- 2) 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고 다양한 음악을 비평한다.
- 3) 음악적 활동과 소동의 즐거움을 느끼고, 음악 제작가로서의 자질을 함양한다.

2. 방향과 방침

- 가. 학교에서 가르친 내용과 기능에 대하여 학생 개개인의 교과별 성취기준·평가기준(2022 개정 교육과정 적용 학년은 ‘성취수준’)에 따른 성취도와 학습 수행과정을 평가하는 방법을 적용한다.
- 나. 성취기준이란 각 교과목에서 학생들이 학습을 통해 성취하기를 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 등의 능력과 특성을 진술한 것으로 교수·학습 및 평가의 실질적인 근거로써 교사가 무엇을 가르치고 평가해야 하는지, 학생이 무엇을 공부하고 성취해야 하는지에 관한 실질적인 지침이 된다.
- 다. ‘성취수준’은 2022개정 교육과정에서 학생들이 각 교과목 성취기준(들)에 도달한 정도를 나타낸 것으로, 그 도달 정도는 별 개미 수준으로 구분하고 각 수준에 속한 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지를 기술한 것이며, ‘평가기준’은 2015개정 교육과정에서 학습 정도를 판단하기 위해 각 성취기준에 도달한 정도를 세 단계로 구분하고 각 단계에 속한 학생들이 무엇을 알고 있고, 할 수 있는지를 기술한 것을 의미한다.
- 라. 수행평가를 실시하는 것을 원칙으로 하며, 그 시기 및 방법, 횟수 등은 교과 협의회를 거쳐 학업성적관리위원의 승인을 통해 정한 바를 따른다.
- 마. 본교 학업성적관리규정에 따라 성취도는 학기말에 수행평가(100%) 점수로 산출한다.
- 바. 수행평가는 교과 담당교사가 교과 수업시간에 학습자들의 학습과정 수행과정 및 결과를 직접 관찰하고, 그 관찰 결과를 전문적으로 판단하는 평가 방법으로 성취기준에 근거하여야 한다.
- 사. 장애학생이 장애 유형과 정도에 맞는 적절한 평가를 받을 수 있도록 지원한다. 즉, 수행평가의 수행이 어려운 때는 평가시간을 연장하고 필요한 지원 사항을 지원해 준다.
- 아. 이 평가 운영 계획에 명시되지 않은 사항은 학업성적관리규정에 따른다.
- 자. 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 차. 성취도는 고정 분할점수 산출 방법으로 기준성취율에 따라 평정한다.
- 가. 수행평가에서 인공지능(AI) 도구를 활용하는 경우, 평가의 공정성 및 신뢰성이 훼손되지 않도록 주의하고, 평가 시행 전 학생 유의사항을 충분히 안내한다.
  - 1) 인공지능(AI)은 맞춤형 피드백 제공 등을 위해 수업평가에서 보조적으로 활용할 수 있으나, 평가의 공정성신뢰성을 훼손하지 않도록 유의해야 한다.
  - 2) 교사가 직접 학생의 활동을 관찰할 수 있는 평가를 통해 학생의 독자적 사고에 따른 결과물이 평가에 반영될 수 있도록 해야 한다.
  - 3) 실제 평가 상황에서 인공지능(AI) 활용이 금지되는 행위를 명확히 설정하고, 관련 유의사항을 학생학부모에게 사전 안내해야 한다.
- 다. 피도달 예상 학생에 대한 맞춤형 학습지도를 실시하며, 피도달 학생에 대해서는 별도 학습 보충 기회를 제공한다.

3. 방법

- 가. 수행평가는 3개 영역으로 나눠 평가하여 학기 말에 반영하며 반영 비율은 100%도 한다.
  - ① 수행 결과보다는 수행과정을 중시한다.
  - ② 상대평가를 지양하고 절대평가를 적용한다.
  - ③ 수행평가는 음악에 대한 흥미와 관심을 지속적으로 가지게 하고, 음악의 지식과 기능을 활용하며, 합리적으로

교·회전하도록 과정을 준수하여 평가한다.

나. 평가의 내용에 따라 실기 평가, 실용 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.

다. 교사나 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.

#### 4. 유의 사항

가. 학교에서 가르친 내용과 기능에 대하여 음악과교육과정 성취기준에 제시된 내용의 수준과 범위를 준수하여 평가하도록 한다.

나. 평가를 실시 전에 평가방법 및 채점기준 등 평가운영과 관련된 세부적인 사항을 학생에게 안내하여 학생들이 해당 평가의 평가방법 및 평가요소를 인지하도록 한다. 세부적인 채점기준을 모두 공개하기 어려운 경우, 채점기준에 포함된 평가요소를 공개하도록 한다. 또한 평가계획이 변경되는 경우 확인성리관리위원회의 심의를 통해 변경사항을 확정하고, 평가 실시 전에 변경사항을 학생과 학부모에게 안내한다.

다. 복수의 학생이 공동으로 수행하는 모둠활동 등은 평가할 때에는 개별 학생에 대한 역할을 부여하고, 학습과정의 수행과정과 결과가 평가될 수 있도록 유의한다.

라. 수행평가는 일제식 정기시험 방법으로 실시할 수 없으며, 평가로 인한 학생의 부담이 과중되지 않도록 평가 유형별 시험 비중, 운영 시기 등을 적절하게 조정하여 실시한다.

#### 5. 평가의 종류와 반영 비율

구분	수행 평가(100%)			계
	표현(가장)	감상	표현(천막)	
평가 방법	교사평가, 실기평가, 관찰평가	교사평가, 실용지필평가	교사평가, 자기평가	
배정(반영)	35점	35점	30점	100점
특기반 반영비율(%)	35%	35%	30%	100%
시술형/논술형	0%	0%	0%	0%
성취기준	12음01-01, 05	12음02-01, 02, 03	12음01-03, 02-01, 02	
평가 시기	3월 3주 - 4월 1주	4월 2주 - 5월 4주	6월	
평가횟수	1회	1회	1회	

#### 6. 기준 성취율과 성취도

가. 과목 성취도는 수행평가의 반영비율 환산 점수(성취율)에 따라 다음과 같이 결정한다.

성취율(원점수)	성취도
80% 이상 - 100%	A
60% 이상 - 80% 미만	B
60% 미만	C

7. 3학년 1학기 [음악] 수행평가 세부계획  
 가. 표현(가창) (표사평가, 실기평가, 관촬평가) (35점)

단원명	1. 노래로 표현하는 세상		
실시 기준	[12음0]-01] [12음01-05]		
평가요소	악곡의 특징을 이해하여 노래하기, 바른 자세와 호흡 및 명성으로 노래하기		
세정 요소	점수 배분	기대수행(세부 세정 기준) 또는 세정기준	배점
음정	10	제세곡을 정확한 음정으로 노래함.	10
		제세곡을 90% 이상 정확한 음정으로 노래함.	8
		제세곡을 70% 이상 정확한 음정으로 노래함.	6
		제세곡을 50% 이상 정확한 음정으로 노래함.	4
		제세곡을 50% 이하 정확한 음정으로 노래함.	2
박자, 리듬	10	제세곡을 정확한 박자와 리듬으로 노래함.	10
		제세곡을 90% 이상 정확한 박자와 리듬으로 노래함.	8
		제세곡을 70% 이상 정확한 박자와 리듬으로 노래함.	6
		제세곡을 50% 이상 정확한 박자와 리듬으로 노래함.	4
		제세곡을 50% 이하 정확한 박자와 리듬으로 노래함.	2
가사	10	악곡의 분위기를 살려 가사를 정확하게 외워 노래함.	10
		악곡의 분위기를 살려 가사를 90% 이상 외워 노래함.	8
		악곡의 분위기를 살려 가사를 70% 이상 외워 노래함.	6
		악곡의 분위기를 살려 가사를 50% 이상 외워 노래함.	4
		악곡의 분위기를 살려 가사를 50% 이하 정확하게 외워 노래함.	2
셈여림	5	악곡에 표시된 셈여림을 지겨 정확하게 노래함.	5
		악곡에 표시된 셈여림을 80% 이상 지겨 노래함.	4
		악곡에 표시된 셈여림을 60% 이상 지겨 노래함.	3
		악곡에 표시된 셈여림을 50% 이상 지겨 노래함.	2
		악곡에 표시된 셈여림을 50% 이하 지겨 노래함.	1
기본점수			6
상기 미입력 결석자, 배치활동자 제출자, 자발적 미참여자			4
※ 영어 내 수업참여도는 다른 세정요소와 동일 규격 배점을 부여할 수 없음			기타

나. 감상요소평가, 실용지평평가) (35점)

단원명	Ⅱ. 감상으로 공감하는 음악문화		
성취 기준	[12음02-01], [12음02-02], [12음02-03]		
평가요소	우리나라 기악곡의 연주 형태 이해하기, 악곡의 특징 비교·설명하기		
채점 요소	정격별 배점	기대수행(세부 채점 기준) 또는 채점기준	배점
우리나라 기악곡의 연주 형태	10	우리나라 기악곡의 연주 형태를 정확하게 설명함.	10
		우리나라 기악곡의 연주 형태를 대체로 정확하게 설명함.	8
		우리나라 기악곡의 연주 형태를 일부 정확하게 설명함.	6
		우리나라 기악곡의 연주 형태를 일부 설명함.	4
		우리나라 기악곡의 연주 형태를 한 개 이상 설명함.	2
악곡의 특징	10	악곡의 특징을 정확하게 비교·설명함.	10
		악곡의 특징을 대체로 정확하게 비교·설명함.	8
		악곡의 특징을 일부 정확하게 비교·설명함.	6
		악곡의 특징을 일부 비교·설명함.	4
		악곡의 특징을 한 개 이상 설명함.	2
음악의 역사·문화적 배경	10	다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 정확하게 설명함.	10
		다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 대체로 정확하게 설명함.	8
		다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 일부 정확하게 설명함.	6
		다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 일부 설명함.	4
		음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 설명함.	2
수업참여도	5	수업태도가 좋으며 보고서를 완벽하게 작성함.	5
		수업태도가 좋으며 보고서를 90% 이상 작성함.	4
		수업태도가 좋으나 보고서를 70% 이상 작성함.	3
		수업태도가 좋으나 보고서를 50% 이상 작성함.	2
		수업태도가 좋으나 보고서를 50% 이하 작성함.	1
기본점수			6
말기 미연결, 결석자, 빠지활동지 제출자, 자발적 미참여자			4
※ 영역 내 수업참여도는 다른 채점요소와 동일 집단 배점을 부여할 수 없음			기타

다. 표현(창작) (교사평가, 자기평가) (30점)

달원명	Ⅲ. 간접으로 공감하는 음악문화		
상위 기준	[12용01-03], [12용02-01], [12용02-02]		
평가요소	유지권의 음악적 특징 설명하기, 음악의 구성을 이해하고 수크박스 유지권 창작하기		
채점 요소	평가항 배점	기대수행(세부 채점 기준) 또는 채점기준	배점
음악의 요소와 개념	10	고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 다양한 방식으로 표현함.	10
		고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 일부 다양한 방식으로 표현함.	8
		고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 다양한 방식으로 표현함.	6
		고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 일부 다양한 방식으로 표현함.	4
		고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현함.	2
음악의 구성	10	다른 예술과 연계하여 음악 작품을 만들어 창의적으로 표현함.	10
		다른 예술과 연계하여 음악 작품을 만들어 비교적 창의적으로 표현함.	8
		다른 예술과 연계하여 음악 작품을 만들어 일부 창의적으로 표현함.	6
		음악 작품을 만들어 창의적으로 표현함.	4
		음악 작품을 만들어 표현함.	2
다양한 예술에 어울리는 음악작품	10	연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술에 어울리는 음악 작품을 창의적으로 만들어 표현함.	10
		연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술에 어울리는 음악 작품을 대체로 창의적으로 만들어 표현함.	8
		연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술에 어울리는 음악 작품을 일부 창의적으로 만들어 표현함.	6
		음악 작품을 만들어 창의적으로 표현함.	4
		음악 작품을 만들어 표현함.	2
기본점수			4
참가 비인정 결석자, 백지합동지 제출자, 자발적 퇴장자			2

다. 수행평가 비승시자, 학적 변동자, 특수교육대상 학생의 성적 처리

수행평가의 비승시 학생 성적 처리	① 수행 평가를 제출하지 않은 학생이 경우 최대한 실시 기회를 부여한다. ② 질병으로 인한 장기 결석인 경우 이미 실시한 유사 영역을 기본점수로 하여 이에 의해 산출된 점수를 부여한다. $A\text{영역 인정점수} - B\text{영역 수행평가 점수} \times \frac{A\text{영역 수행평가 전체 평균 점수}}{B\text{영역 수행평가 전체 평균 점수}} \times 0.8$ ③ 미인정 장기결석으로 인한 미제출인 경우는 각 평가 영역별 기준에 따라 부여한다.
결업생	① 전입 전 학교에서 실시한 수행평가 점수를 그대로 인정한다. ② 이전 학교의 수행평가 점수가 없을 때나, 본교의 규정과 일치하지 않을 경우에는 교과협의회를 거쳐 학업성적관리위원회 심의 후, 학교장 결정에 따라 처리한다.
특수교육 대상자	① 특수교육대상학생의 평가는 모두 평어를 원칙으로 하며, 장애특성상 평가가 어려운 학생의 경우 지필평가의 경우 기본 평어를 원칙으로 하고, 수행평가의 경우 학생의 능력에 맞춰 과제물 수행평가의 제출·평가 받을 수 있도록 한다. ② 과제 수정 및 세부 사항은 본교 학업성적관리규정에 준하여 교과협의회를 거쳐 결정한다.

다. 수행평가 결과를 지리

학생 실적 확인이 완료된 삼익음악보는 평가제에 제출하고 수행평가 결과물은 학생들의 확인·이의신청·결과 처리가 완료된 이후까지 보관하고 학생들에게 돌려주거나 폐기한다.

II. 음악과 3학년 1학기 평가기준

실취기준	평가기준	
[12음01-01] 악곡의 특징을 이해하여 가설 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	A	악곡의 특징을 이해하여 가설 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
	B	악곡의 특징을 이해하여 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
	C	노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
[12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 선채표현을 한다.	A	악곡의 종류에 어울리는 선채표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현할 수 있다.
	B	악곡의 종류에 어울리는 선채표현을 할 수 있다.
	C	음악을 듣고 선채표현을 할 수 있다.
[12음01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.	A	음악의 구성을 이해하고 활용하여 자신만의 생각이나 느낌을 음악 작품으로 만들 수 있다.
	B	음악의 구성을 이해하고 활용하여 음악 작품을 만들 수 있다.
	C	음악 작품을 만들 수 있다.
[12음01-04] 다양한 세상에 어울리는 음악 작품을 만든다.	A	연극, 영화(영상) 등 다양한 세상에 어울리는 음악 작품을 만들 수 있다.
	B	연극, 영화(영상) 등 다른 세상에 어울리는 음악 작품을 만들 수 있다.
	C	다른 세상에 어울리는 음악 작품을 만들 수 있다.
[12음01-05] 미끈 지세와 조종 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	A	미끈 지세와 조종 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 올바르게 익혀 표현할 수 있다.
	B	미끈 지세와 조종 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현할 수 있다.
	C	노래를 부르거나 악기를 연주할 수 있다.
[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.	A	고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 다양한 방식으로 표현할 수 있다.
	B	고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현할 수 있다.
	C	고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별할 수 있다.
[12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.	A	다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
	B	다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 설명할 수 있다.
	C	서로 다른 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 설명할 수 있다.
[12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.	A	다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
	B	다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 설명할 수 있다.
	C	음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 설명할 수 있다.

[12803-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평가한다.	A	교내외 행사, 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 적극 주도적으로 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평가할 수 있다.
	B	교내외 행사, 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평가할 수 있다.
	C	교내외 행사, 지역사회 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하고 행사에 사용된 음악에 대해 설명할 수 있다.
[12803-02] 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다.	A	음악과 관련된 직업에 대해 구체적으로 조사하여 발표할 수 있다.
	B	음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표할 수 있다.
	C	음악과 관련된 직업에 대해 발표할 수 있다.
[12803-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.	A	국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 구체적인 사례를 들어 발표할 수 있다.
	B	국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표할 수 있다.
	C	국악을 계승할 수 있는 방안이나 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표할 수 있다.

## 9. 평가 결과 활용

평가 결과 분석 및 기준 성취율 확인을 통해 피드백이 이루어져 다음 학기의 학습지도 및 평가계획에 반영하고 당 담당자의 참고 자료로 삼는다.

# 2026학년도 3학년 1학기 ( 미술 ) 교수·학습 및 평가 운영 계획

과목	학년	학년	담당 교사	이수 단위	교육과정 편제				성적 산출방식		평가 시험	수행 평가	학기당 정기시험 실시 횟수	분할점수 산출
					공동	일반	전과	융합	실과도	비교과 교과				
미술	3	F,G,H,I	이○이	2	-	○	-	-	3단계	X	-	100	-	고정분할

## 미술 교수·학습 운영 계획

시기	단원명	성취기준	평가요소	수업 방법 및 수업·평가 연계의 주요점	병과과 학습 주제
3월 1주 - 4월 2주	4. 직업 속 리 (화) 권(화) 문 미술	[12미01-04] 다양한 맥락에서 미술의 활용 사례를 찾아 자신의 진로와 연계할 수 있다. [12미02-03] 조형 요소의 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.	- 자신의 진로 이력 사회 현상 등을 조사하고 분석하기 - 인포그래픽의 특징을 이해하고, 창의적으로 표현하기 - 대상을 정확하게 관찰하여 조형요소의 원리를 직관하게 표현하기	[수업 방법] - 개인별 실기 학습 - 다차원도입 및 권물표현 방법 선택 [수업-평가 연계의 주요점] - 계획부터 관찰까지 교사-학생 간 상호 피드백을 통한 프로젝트수업으로 표현-전과점을 스스로 평가하는 평가서 (소장품)작성을 통한 평가 반영	직업안전의식 2차시  직업명 1차시
4월 3주 - 6월 1주	3. 미술, 일상으로 찾아 온다.	[12미01-03] 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 창의 방안을 모색할 수 있다. [12미02-03-01] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.	- 미술의 사회적 문제를 조사하고 근거를 찾아 보고서 작성하기 - 여러 가지 표현 매체를 조합, 응용, 확장하기	[수업 방법] - 오음별 컨셉 연출 활동 - 개인별 실기 활동 [수업-평가 연계의 주요점] - 스스로 활동을 주도하는 태도와 참여도 관찰 - 모든별 활동은 필수로 하지는 않으나 활동이 자발, 관찰내용은 학교생활기록부 및 특기사항에 반영할 수 있음	
5월 2주 - 6월 3주	16. 미술 작품과 건축하기	[12미03-01] 역사, 정치, 경제, 사회 문화의 맥락에 따른 미술문화의 다양성을 이해할 수 있다.	- 미술의 사회적 문제를 조사하고 근거를 찾아 보고서 작성하기 - 자신의 생각과 의견을 논리적으로 진술하고 발표하기	[수업 방법] - 개인별 탐구 활동 - 전세발표 활동 및 토론활동 [수업-평가 연계의 주요점] - 탐구주제에 대한 것도 있는 주사, 분석력, 판단력, 논리력 등을 판단 - 주제의 조사 및 전술에 대한 발표를 통해 상호 피드백 및 과정 주간기록	
6월 4주 - 7월 1주	8. 공예, 손끝에 꽃피다	[12미02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다. [12미02-04] 주제와 표현 시도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과물을 종합적으로 검토할 수 있다.	- 식물의 특성을 이해하고 활용하여 나만의 코스의 제작하기 - 수업에 적극적으로 참여하고 자문을 한성하기	[수업 방법] - 코스의 제작하기 - 개인별 실기 학습 [수업-평가 연계의 주요점] - 학교생활기록부 세부능력 및 특기사항에 반영할 수 있음 - 수행평가 비면명	
7월 2주 - 8월 4주	12. 미술 비평이 세 이었다.	[12미03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료의 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.	- 미술 작품에 대한 정보를 찾아보기 - 자신의 견해를 담카 비평문을 논리적으로 작성, 발표하기	[수업 방법] - 전체 강선행동 - 개인별, 오음별 발표 및 토론 활동 [수업-평가 연계의 주요점] - 과정을 장시간발, 주간기록 - 학교생활기록부 세부능력 및 특기사항에 반영할 수 있음 - 수행평가 비면명	

## 1. 목적

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하여 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하는 인간 활동으로 삶의 필요를 향상하는 데 있어 중요한 역할을 한다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

학교 교육에서의 미술은 바른 인성과 문화적인 소양을 갖춘 창의적 인재를 기를 수 있는 핵심 교과이다. 미술 활동을 통해 느낌과 생각을 표현하면서 자신의 감정을 이해하고, 시각 이미지를 세계로 소통하여 타인의 감정과 사고를 이해하고 공감함으로써 자연스럽게 인성을 함양할 수 있다. 또한, 미술 활동을 통하여 인류의 정신적, 물질적 유산인 문화를 이해하고 그 중요성을 인식하여 문화 시민으로서의 소양을 길러줄 수 있다. 무엇보다도 미술 활동은 새로운 시각으로 작품을 창조하고 다양한 분야와 융합함으로써 비록 가치를 창출하는 능력을 길러줄 수 있다.

따라서 미술 교과에서는 비록 감수성, 시각적 소통 능력, 감성·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력 등을 교과 역량으로 삼고 있다.

- 가. 자신과 세계에 조화를 모색하고, 시각 문화의 가치와 역할을 이해하여, 미술을 통한 사회 참여 방안을 탐색하는 능력을 기른다.
- 나. 주제와 내용을 다양한 방식으로 확장하여 창의적으로 작품을 제작하는 능력을 기른다.
- 다. 미술 문화의 다양성과 교류를 이해하고 작품의 가치를 판단하는 능력을 기른다.
- 라. 미술 활동을 통해 과거를 계발하고, 공동체의 발전에 참여하는 태도를 기른다.

## 2. 방향과 방침

- 가. 학교에서 가르친 내용과 기능에 대하여 학생 개개인의 교과별 성취기준-평가기준에 따른 성취도와 학습 수행 과정을 평가하는 방법을 적용한다.
- 나. 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획하고 실행한다.
- 다. 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.
- 라. 학습자의 태도, 학습 과정, 학습 결과가 모두 평가되며, 입자적, 실용적, 창의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획하고 실행한다.
- 마. 평가 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 관련성과 신뢰성을 높이고, 고질 분할점수 산출방법을 활용하여 학기말 성적을 산출한다.
- 바. 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등의 평가 방법을 적절하게 활용한다.
- 사. 개별 평가의 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- 아. 수행평가는 교과 담당교사가 교과 수업시간에 학습자들의 학습과정 수행과정 및 결과를 직접 관찰하고, 그 관찰 결과를 전문적으로 판단하는 평가 방법으로 성취기준에 근거하여야 한다.
- 자. 장애학생이 잘게 표현과 정도에 맞는 적절한 평가를 받을 수 있도록 지원한다. 즉, 수행평가의 수행이 어려운 때는 평가시간을 연장하고 필요한 지원 사항을 지원해 준다.
- 차. 원격수업 중에 학생의 학습 과정과 결과를 교사가 직접 관찰확인하여, 어불 득대로 평가하거나 학생부에 기재할 수 있다.
- 카. 수행평가에서 인공지능(AI) 도구를 활용하는 경우, 평가의 공정성 및 신뢰성이 훼손되지 않도록 주의하고, 평가 시행 전 학생 유의사항을 충분히 안내한다.
  - 1) 인공지능(AI)은 맞춤형 피드백 제공 등을 위해 수업평가에서 보조적으로 활용할 수 있으나, 평가의 공정성·신뢰성을 훼손하지 않도록 유의해야 한다.
  - 2) 교사가 직접 학생의 활동을 관찰할 수 있는 평가를 통해 학생의 독자적 사고에 따른 결과물이 평가에 반영될 수 있도록 해야 한다.
  - 3) 실제 평가 상황에서 인공지능(AI) 활용이 금지되는 행위를 명확히 설명하고, 관련 유의사항을 학생·학부모에게 사전 안내해야 한다.
  - 4) AI는 허용된 범위 내에서만 활용해야 하며, 수행평가 과제를 수행하는 시간에는 다음사항에 유의한다.

- 시 활용시 개인정보의명을 포함하는 정보를 입력하지 않도록 활용 유의 안내.
- 시 활용 시에는 수행평가 과제 활동지의 시기에 맞게 활용 과정을 표기해야 함.
- 시 생성물을 출처 표기없이 그대로 제출하거나, 결과물의 내용을 묻는 교사의 질문에 적절한 답변을 하지 못하는 경우, 해당 내용은 재입력시 제외될 수 있음 또는 수행평가 영역의 기본 점수 부여 등

다. 장애학생의 장애 유형과 정도에 맞는 적절한 평가를 받을 수 있도록 지원한다. 즉, 수행평가의 수행이 어려운 때에는 평가시간을 연장하고 필요한 지원 사항을 지원해 준다.

라. 이 평가 운영 계획에 명시되지 않은 사항은 교과협의회를 거쳐 학업성적관리위원회의 심의 후 학교장 결정에 따라 처리한다.

### 3. 방법

- 가. 수행평가는 3개 영역으로 나눠 평가하여 학기 말에 반영하여 반영 비율은 100%로 한다.
- 나. 자신과 세계를 인식하고 관계를 이해하는 능력, 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론하는 능력, 미술을 통한 문제 해결 능력, 미술을 자신의 권리와 연계하는 능력 등을 평가한다.
- 다. 비판적으로 토론에 참여하는 태도, 주변과 사회적 문제에 관심을 갖고 해결하려는 태도, 자신의 권리와 미술을 연계하려는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- 라. 새로운 주제 탐색 능력, 조형 요소와 원리의 응용 능력, 표현 재재의 융합 능력, 제작 과정과 결과에 대한 종합적 분석 능력 등을 평가한다.
- 마. 새로운 표현을 시도하려는 실험적 태도, 실험 결과를 반영하려는 노력 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- 바. 미술 문화의 다양성 이해 능력, 미술 교육 및 상호 관련성 이해 능력, 비평의 다양한 관점 활용 및 가치 판단 능력, 미술 작품에 대한 논리적 서술 능력 등을 평가한다.
- 사. 다양한 미술 문화를 수용하는 개방적 태도, 비평에 적극적으로 참여하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.

### 4. 유의 사항

- 가. 학교에서 가르친 내용과 기능에 대하여 미술과 교육과정 설치기준에 제시된 내용의 수준과 범위를 준수하여 평가하도록 한다.
- 나. 평가실시 전에 평가방법 및 채점기준 등 평가운영과 관련된 세부적인 사항을 학생에게 안내하여 학생들이 해당 평가의 평가방법 및 평가요소를 인지하도록 한다. 세부적인 채점기준을 모두 공개하기 어려운 경우, 채점기준에 포함된 평가요소를 공개하도록 한다. 또한 평가계획이 변경되는 경우 학업성적관리위원회의 심의를 통해 변경 사항을 확정하고, 평가실시 전에 변경사항을 학생과 학부모에게 안내한다.
- 다. 복수의 학생이 공동으로 수행하는 모둠활동 등은 평가할 때에는 개별 학생에 대한 역할을 부여하고, 학습과정의 수행과정과 결과가 평가될 수 있도록 유의한다.
- 라. 수행평가는 일제식 정기시험 방법으로 실시할 수 없으며, 평가표 인한 학생의 부담이 과중되지 않도록 평가 유형별 시행 비율, 운영 시기 등을 적절하게 조정하여 실시한다.

### 5. 평가의 종류와 반영 비율

구분	수행평가(100%)			계
	주제가 있는 인포그래픽 시화문제를 반영한 디오라마	미술의 이해	연구보고서형	
평가 방법	설기평가			
개별(합계)	40점	40점	20점	100점
학기말 반영비율(%)	40%	40%	20%	
성취기준	[12어01-04] [12어02-02]	[12어01-03] [12어02-03-01]	[12어03-01]	
평가 시기	3월-4월	4월-6월	6월	
평가횟수	1회	1회	1회	

### 6. 기준 성취율과 성취도

가. 과목 성취도는 수행평가의 반영비를 환산 점수와 함께(성취율)에 따라 다음과 같이 평가한다.

나. 고정 분할점수를 사용하여 성취도(단계)를 결정한다.

성취율(환점수)	성취도
80% 이상	A
60% 이상 - 80% 미만	B
60% 미만	C

## 7. 3학년 1학기 미술 수행평가 세부계획

가. 주제가 있는 인포그래픽(40점)

단원명	4. 재미 롭(fun) 진(fun)한 미술 (자신의 진로와 관련된 인포그래픽 디자인하기)		
성취 기준	[12비01-04], [12비02-02]		
평가요소	- 자신의 진로, 이론, 사회 현상 등을 조사하고 분석하기 - 인포그래픽의 특징을 이해하고, 창의적으로 표현하기 - 대상을 정확하게 관찰하여 표현요소와 원리를 직관하게 표현하기		
제출 요소	발행일 배점	기대수행(세부 계획 기준) 또는 채점기준	배점
분석력, 종합력, 구상능력	15	자신의 진로와 관련된 이론 및 현대 사회 현상 등을 조사, 분석하고 종합하는 능력이 매우 우수하며, 인포그래픽 구상 능력이 매우 뛰어나	15
		자신의 진로와 관련된 이론 및 현대 사회 현상 등을 조사, 분석하고 종합하는 능력이 우수한 편이며, 인포그래픽 구상 능력이 뛰어나	12
		자신의 진로와 관련된 이론 및 현대 사회 현상 등을 조사, 분석하고 종합하는 능력이 좋으며, 인포그래픽 구상 능력이 우수함	8
		자신의 진로와 관련된 이론 및 현대 사회 현상 등을 조사, 분석하고 종합하는 능력이 다소 미흡하며, 인포그래픽 구상에 어려움을 느낌	6
		자신의 진로와 관련된 이론 및 현대 사회 현상 등을 조사, 분석하고 종합하는 모습이 소극적이며, 인포그래픽 구상에 대해 사고하려는 의지가 부족함	3
장의적 표현능력	20	인포그래픽의 특징을 이해하고 3가지 조건을 모두 지키며 매우 창의적으로 표현함	20
		인포그래픽의 특징을 이해하고 3가지 조건을 지키며 표현력이 우수함	17
		인포그래픽의 특징을 이해하고 조건을 모두 충족하지 못했으며 표현력이 평이함	14
		인포그래픽 특징에 대한 이해력이 부족하고, 조건을 충족하지 못했으며 표현력이 다소 미흡하거나 텍스트 위주의 표현으로 한성함	11
		인포그래픽 특징에 대한 이해력이 부족하고, 조건을 충족하지 못했으며 표현하려는 의지가 부족함	8
태도	5	수업에 매우 적극적으로 참여하고, 마감기한 안에 작품을 완성·제출함	5
		수업에 적극적으로 참여하고, 마감기한 후 1주일 안에 작품을 완성·제출함	4
		수업에 소극적으로 참여하고, 마감기한 후 1주일 안에 작품을 완성·제출함	3
		수업 참여도가 다소 부족하고, 작품을 마감기한 후 2주일 안에 제출함	2
		수업 참여도가 매우 부족하고, 작품을 제출하지 못함	1
기원점수			12
장기 미인정 필사자, 백지활동지 제출자, 자발적 미필여자			11

나. 사회문제를 반영한 디오라마(40점)

단원명	3. 미술, 영상으로 찾아 듣다.		
성취 기준	[12비01-03], [12비02-03-01]		
평가요소	- 미술의 사회적 문제를 조사하고 근거를 찾아 보고서 작성하기 - 여러 가지 표현 매체를 조합, 융합, 확장하기		
제출 요소	발행일 배점	채점기준	배점

표현력	15	인물표현의 유의점과 조형요소와 원리를 정확하게 이해하고, 이를 작품에 매우 체계적으로 반영하여 매우 우수한 작품을 제작함	15
		인물표현의 유의점과 조형요소와 원리를 이해하고, 이를 작품에 적절히 반영하여 우수한 작품을 제작함	12
		인물표현의 유의점과 조형요소가 원리를 이해하고, 이를 작품에 반영하였지만 다소 미흡함	9
		인물표현의 유의점과 조형요소와 원리에 대한 이해력이 부족하고, 작품에 반영하지 못하여 완성도가 낮아 미흡함	6
		인물표현의 유의점과 조형요소와 원리에 대한 이해력이 매우 부족하고, 작품에 반영하고 표현하려는 의지를 보이지 않음	3
사회문제를 반영한 구상능력	20	사회문제를 깊이 이해하고, 작품에 적극적으로 반영하며, 참신하고 창의적인 시각으로 새로운 해결방안을 탐색하여 매우 설득력 있게 표현함	20
		사회문제를 적절히 반영하고, 새로운 시각을 탐색하여 작품에 잘 녹여내며, 표현이 비교적 창의적이고 설득력 있게 드러남	17
		사회문제를 반영하려는 시도가 있으나 구상력이 다소 미흡하고, 새로운 시각 탐색과 표현이 제한적이며 설득력이 부족함	14
		사회문제를 반영하려는 데 있어 이해와 표현이 부족하고, 새로운 시각 탐색이 거의 이루어지지 않아 구상력이 미흡하게 드러남	11
		사회문제를 반영하려는 의지와 구상력의 거의 보이지 않으며, 새로운 시각 탐색과 표현이 전혀 이루어지지 않음	8
태도	5	수업에 매우 적극적으로 참여하고, 마감기한 안에 작품을 완성·제출함	5
		수업에 적극적으로 참여하였으나 마감기한을 못 지키고 기한 후 1주일 안에 작품을 완성·제출함	4
		수업에 소극적으로 참여하고, 마감기한 후 1주일 안에 작품을 완성·제출함	3
		수업 참여도가 다소 부족하고, 작품을 마감기한 후 2주일 안에 제출함	2
		수업 참여도가 매우 부족하고, 작품을 제출하지 못함	1
기본점수			12
장기 미인정 철회자, 백지활동지 제출자, 자발적 미참여자			11

다. 미술의 이해(20점)

단원명	16. 미술작품과 함께하기		
성취 기준	[12비(03-01)]		
평가요소	- 미술에 대해 조사하고 근거를 찾아 보고서 작성하기 - 자신의 생각과 의견을 논리적으로 진술하고, 발표하기		
평가요소	영역별 비율	세정기준	배점
내용충실도	10	미술에 대한 정보를 조사하고 세 개 이상의 구체적인 근거를 찾아 매우 충실한 논문 보고서를 작성함	10
		미술에 대한 정보를 조사하고 두 개 이상의 근거를 찾아 완성도 있게 보고서를 작성함	8
		미술에 대한 정보를 조사하고 한개의 근거를 찾아 보고서를 평이하게 작성함	6
		미술에 대한 정보를 조사하고 근거를 찾는 것에 의존하며 보고서 작성이 부실함	4
		미술에 대한 정보 조사와 보고서 작성이 매우 미흡함	2
서술표 발표력	5	자신의 생각과 의견에 대한 구체적인 근거를 들어 매우 설득력 있고 논리적으로 발표함	5
		자신의 생각과 의견에 대한 근거를 들어 설득력 있게 발표함	4
		자신의 생각과 의견에 대한 근거를 들어 평이하게 발표함	3
		자신의 생각과 의견에 대한 근거를 드는 것에 다소 의존하며, 발표할 때 소극적임	2
		자신의 생각과 의견에 대한 근거를 들지 못하며, 발표에 참여하지 않음	1
태도	5	수업의 참여도가 매시간 매우 적극적이며, 마감기한 내 보고서를 제출함	5
		수업의 참여도가 대체적으로 적극적이거나 마감기한 후 1주일 안에 보고서를 제출함	4
		수업의 참여도가 소극적이거나 마감기한 후 1주일 안에 보고서를 제출함	3
		보고서를 제출하지 않았으며 수업의 참여도가 다소 소극적임	2
		보고서를 제출하지 않았고 수업의 참여도도 매우 소극적임	1
기본점수			4
장기 미인정 철회자, 백지활동지 제출자, 자발적 미참여자			3

라. 수행평가 비문서자, 학제 변동자, 특수교육대상 학생의 성적 처리

수행평가의 이질성 학생 성적 처리	<p>① 수행 평가를 제출하지 않은 학생의 경우 최대한 응시 기회를 부여한다.</p> <p>② 필연으로 인한 장기 결석인 경우 이미 실시한 유사 영역을 기본점수로 하여 아래 식에 의해 산출된 점수를 부여한다.</p> $A\text{영역 인점점수} = B\text{영역 수행평가 점수} \times \frac{A\text{영역 수행평가 기본점수}}{B\text{영역 수행평가 기본점수}} \times 0.8$ <p>③ 비일정 장기결석으로 인한 미제출인 경우는 각 평가 영역별 기준에 따라 부여한다.</p>
권업성	<p>① 권업 전 학교에서 실시한 수행평가 점수를 그대로 인정한다.</p> <p>② 이전 학교의 수행평가 점수가 없을 때나, 본교의 규정과 현저히 다를 경우에는 교과협의회를 거쳐 학업성적관리위원회의 심의 후, 학교장 결정에 따라 처리한다.</p>
특수교육 대상자	<p>① 특수교육대상학생의 평가는 모두 참여를 원칙으로 하며, 장애특성상 평가가 어려운 학생의 경우 지원평가의 경우 기본 참여를 원칙으로 하고, 수행평가의 경우 학생의 능력에 맞춰 과제를 수정하여 제출·평가 받을 수 있도록 한다.</p> <p>② 과제 수정 및 세부 사항은 본교 학업성적관리규정에 준하여 교과협의회를 거쳐 결정한다.</p>

#### 나. 수행평가 결과를 처리

학생 성적 확인이 완료된 성적일람표는 평가관에 제출하고 수행평가 결과물은 학생들의 확인·이의신청·결과 처리가 완료된 이후까지 보관하고 학생들에게 돌려주거나 폐기한다.

### 8. 성취기준 및 평가기준

#### 가. 재원

성취기준	평가기준
[12-01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	A. 자신의 내면세계를 다양한 방식으로 인식하고, 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 구체적인 방안을 모색할 수 있다.
	B. 자신의 내면세계를 인식하고 외부세계의 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
	C. 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와의 조화가 필요함을 안다.
[12-01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 분석하여 적극적으로 표현할 수 있다.	A. 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 다양한 사례를 조사하고 분석하여 적극적으로 표현할 수 있다.
	B. 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 사례를 조사하여 표현할 수 있다.
	C. 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할이 있음을 알고 표현에 참여할 수 있다.
[12-01-03] 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 다양하게 탐색하고 구체적으로 설명할 수 있다.	A. 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 다양하게 탐색하고 구체적으로 설명할 수 있다.
	B. 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 탐색하고 설명할 수 있다.
	C. 현대의 사회 현상과 문제를 알고 미술을 통한 참여 방법에 대해 관심을 갖는다.
[12-01-04] 다양한 직업에서 미술이 활용 사례를 찾아 자신의 권모와 연계할 수 있다.	A. 다양한 직업에서 미술이 활용 사례를 폭넓게 조사하고 자신의 권모와 적극적으로 연계할 수 있다.
	B. 다양한 직업에서 미술이 활용 사례를 조사하고 자신의 권모와 연계할 수 있다.
	C. 다양한 직업에서 미술이 활용됨을 알고 자신의 권모와 연계하는 것에 관심을 갖는다.

나. 표현

심취기준		평가기준	
[12]어02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	A	다양한 발상 방법을 효과적으로 활용하여 새로운 주제를 적극적으로 탐색할 수 있다.	
	B	다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	
	C	발상 방법을 활용하여 주제를 탐색할 수 있다.	
[12]어02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.	A	조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.	
	B	조형 요소와 원리를 응용하여 효과적으로 표현할 수 있다.	
	C	조형 요소와 원리를 응용하여 표현할 수 있다.	
[12]어02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.	[12]어02-03-01] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.	A	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 창의적으로 활용할 수 있다.
		B	여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.
		C	표현 매체의 조합을 통해 작품 제작에 활용할 수 있다.
[12]어02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체 표현 방법, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.	A	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 효과적으로 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체 표현 방법, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.	
	B	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체 표현 방법, 결과 등을 전반적으로 검토할 수 있다.	
	C	작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체 표현 방법, 결과 등의 일부를 검토할 수 있다.	
[12]어02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.	A	작품에 대한 성찰을 바탕으로 효과적으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 내용을 구체적으로 제시할 수 있다.	
	B	작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 내용을 제시할 수 있다.	
	C	작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정할 수 있음을 한다.	

다. 감상

심취기준		평가기준	
[12]어03-01] 역사, 정치, 경제, 사회, 문화의 맥락에 따른 미술술품의 다양성을 이해할 수 있다.	A	역사, 정치, 경제, 사회, 문화의 맥락에 따른 미술술품의 다양한 특성을 종합적으로 분석하여 설명할 수 있다.	
	B	역사, 정치, 경제, 사회, 문화의 맥락에 따른 미술술품의 다양한 특성을 계층 없이 설명할 수 있다.	
	C	역사, 정치, 경제, 사회, 문화의 맥락에 따라 미술술품의 다양성을 설명할 수 있다.	
[12]어03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.	A	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사·분석하고, 상호 관련성을 근거를 들어 설명할 수 있다.	
	B	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 이를 바탕으로 상호 관련성을 설명할 수 있다.	
	C	시대와 지역에 따른 미술의 교류에 대한 자료를 조사하고, 미술 문화가 서로 관련되어 있음을 한다.	
[12]어03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고, 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	A	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특징과 적용의 예를 들어 설명하고 작품에 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	
	B	미술 작품 비평의 다양한 관점의 특징을 알고 적절한 비평의 관점을 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	
	C	미술 작품 비평의 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	
[12]어03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.	A	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 논리적으로 작성할 수 있다.	
	B	미술 작품에 대한 자료와 정보를 조사·분석하고 자신의 견해를 담은 비평문을 작성할 수 있다.	
	C	미술 작품에 대한 자료와 정보를 (부분적으로) 조사하고 자신의 견해를 서술할 수 있다.	

9. 평가 결과 활용

가. 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 지도 지도를 하는 데 활용한다.

나. 평가 결과를 주기 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.

다. 평가 결과 분석 및 기준 성취를 확인을 통해 워드백이 이루어져 다음 학기의 학습지도 및 평가계획에 반영하고 담당교사의 참고 자료로 삼는다.

# 2026학년도 3학년 1학기 ( 자율연구 ) 교수·학습 및 평가 운영 계획

과목	학년	학급	담당 교사	이수 단위	교육과정 편제				성적 산출방식		정기 시험	수행 평가	학기당 정기시험 실시 횟수	분할점수 산출
					공통	일반	진로	융합	성취도	특수성취 비율				
자율 연구	3	F, G, H, I, J	조O연, 김O주, 백O주, 양O연, 이O백, 리O	2			○		P/F	-	-	-	-	-

## 자율연구 교수·학습 운영 계획

시기	단원명	성취기준	평가요소	수업 방법 및 수업-평가 연계의 주안점	범교과 학습 주제
3월 2주 - 3월 5주	<b>1. O.T 주제 탐색 및 주제 설정</b>	<p>자율연구1. 진로탐색형 자율연구의 필요성을 인식하고, 진로와 연계된 관심과 흥미가 있는 연구 주제를 탐색할 수 있다.</p> <p>자율연구2. 자율적으로 진로 연계 및 자신의 삶과 연관된 구체적인 학제적인 연구주제를 선정할 수 있다.</p> <p>자율연구4. 연구 목적과 목표를 설정하고, 적합한 연구 방법을 찾아 구체적인 연구 계획을 세울 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 자율연구의 필요성 인식하기</li> <li>● 연구 주제 설정하기</li> <li>● 연구 문제 설정하기</li> <li>● 연구 방법 설정하기</li> </ul>	<p><b>[수업 방법]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 자유 열기</li> <li>● OECD 학습나침반과 자율연구 연결시켜 생각해보기</li> <li>● 자율연구 진행 과정 설명                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠구성 방법</li> <li>- 주제 탐색 및 설정 방법</li> <li>- 계획서 및 보고서 작성 방법</li> <li>- SOX* 연계 방법</li> </ul> </li> </ul> <p><b>[수업-평가 연계의 주안점]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 자율연구 필요성 인식하기</li> <li>● 연구 주제, 연구 문제, 연구 방법 설정하기</li> <li>● 계획서 작성하기</li> </ul>	생활안전교육 (시설안전 및 제품안전) 2차시
4월 1주	<b>2. 계획서 발표</b>	<p>자율연구1. 진로탐색형 자율연구의 필요성을 인식하고, 진로와 연계된 관심과 흥미가 있는 연구 주제를 탐색할 수 있다.</p> <p>자율연구2. 자율적으로 진로 연계 및 자신의 삶과 연관된 구체적인 학제적인 연구주제를 선정할 수 있다.</p> <p>자율연구4. 연구 목적과 목표를 설정하고, 적합한 연구 방법을 찾아 구체적인 연구 계획을 세울 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 연구 계획서 내용 숙제하기</li> <li>● 발표 및 질의응답하기</li> <li>● 발표 후 교사의 피드백 반영하기</li> </ul>	<p><b>[수업 방법]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 발표수업</li> </ul> <p><b>[수업-평가 연계의 주안점]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 계획서 내용 숙제하여 발표하기</li> <li>● 학습을 발표 질의응답하기</li> <li>● 발표 후 교사의 피드백 반영하여 계획서 수정보완하기</li> </ul>	
4월 2주 - 5월 3주	<b>3. 연구 실행</b>	<p>자율연구3. 자료 및 문헌 조사를 통해 연구 주제와 관련된 선행 연구의 자료를 모아 정리할 수 있다.</p> <p>자율연구5. 연구 문제를 해결하기 위해 계획에 따라 자료를 수집하고 분석하는 활동을 수행할 수 있다.</p> <p>자율연구4. 연구 수행 결과를 재식하여 결론을 도출할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 문헌 연구하기</li> <li>● 자료 수집하기</li> <li>● 자료 분석하기</li> <li>● 연구 문제 해결하기</li> <li>● 연구 결론 도출하기</li> </ul>	<p><b>[수업 방법]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 모둠협력수업</li> <li>● 조사학습수업</li> </ul> <p><b>[수업-평가 연계의 주안점]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 자료수집 및 분석하기</li> <li>● 해 뒤기</li> <li>● 연구문제 해결 방안 마련하기</li> <li>● 연구 결론 도출하기</li> </ul>	
5월 4주 - 6월 4주	<b>4. 보고서 작성 및 발표자료 제작</b>	<p>자율연구7. 연구 결과를 보고서로 작성하고, 보고서 작성 시 참고 문헌을 정확히 표기할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 보고서 작성하기</li> <li>● 발표자료 제작하기</li> </ul>	<p><b>[수업 방법]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 모둠협력수업</li> <li>● 에듀테크활용수업</li> </ul> <p><b>[수업-평가 연계의 주안점]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 보고서 작성하기</li> <li>● 발표자료 제작하기</li> </ul>	

7월 1주 - 7월 2주	5. 결과 발표	자유연구9 여러 방면으로 연구 결과를 발표하여 공유할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 연구 보고서 내용 숙지하기</li> <li>● 발표 및 청청하기</li> <li>● 발표 후 교사의 피드백 반영하기</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 발표수업</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 수단점]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 보고서 내용 숙지하며 발표하기</li> <li>● 우수팀 발표 청청하기</li> <li>● 발표 후 교사의 피드백 반영하여 계획서 수정·보완하기</li> </ul>
7월 3주 - 7월 4주	6. 평가 및 성찰	자유연구9 진로탐색형 연구 활동의 의미를 스스로 평가하며 성찰할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 연구 평가 및 성찰하기</li> <li>● 소감문 작성하기</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 도동형의수업</li> <li>● 개별수업</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 수단점]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 도동형 연구 평가 및 성찰</li> <li>● 연구 전체 과정에 대한 소감문 작성하기</li> </ul>

## II 자유연구 평가 세부 계획

### 1. 목적

- 가. 진로와 연계한 통합적 연구 주제를 자율적으로 선정하여 모둠원과 협력을 통해 탐구 과정에서 계획 수립, 자료 수집 및 분석, 문제 해결, 보고서 작성 등의 역량을 기른다.
- 나. 학생들이 연구자가 되어 주체적인 연구 참여를 통해 자기주도학습 역량, 문제해결 능력 및 공동체역량을 기른다.

### 2. 방향과 방침

- 가. 충청북도 고등학교 학업성적관리 시행지침 및 교내 학업성적관리규정을 근거로 평가의 기본 방향을 정한다.
- 나. 성취기준 및 성취 수준이 포함된 성취평가제를 시행한다.
- 다. 실생활과 연관된 지식을 함양하고, 생태 감수성, 생태 공동체의 가치 함양, 실생활에서 발생하는 문제를 창의적으로 해결하고 행동하려는 의지와 태도 등 정의적 영역도 평가한다.
- 라. 학습의 결과와 과정이 모두 중요하므로 학습자 주도의 수행 과정과 활동의 결과물을 평가에 균형 있게 반영한다.
- 마. 활동 시 인공지능(AI) 도구를 활용하는 경우, 평가의 공정성 및 신뢰성이 훼손되지 않도록 주의하고, 평가 시행 전 학생 유의사항을 충분히 안내한다.
- 1) 인공지능(AI)은 맞춤형 피드백 제공 등을 위해 수업-평가에서 보조적으로 활용할 수 있으나, 평가의 공정성·신뢰성을 훼손하지 않도록 유의해야 한다.
  - 2) 교사가 직접 학생의 활동을 관찰할 수 있는 평가를 통해 학생의 독자적 사고에 따른 결과물이 평가에 반영될 수 있도록 해야 한다.
  - 3) 실제 평가 상황에서 인공지능(AI) 활용이 금지되는 행위를 명확히 설정하고, 관련 유의사항을 학생·학부모에게 사전 안내해야 한다.
- 바. 장애학생이 장애 유형과 정도에 맞는 적절한 평가를 받을 수 있도록 지원한다. 즉, 수행평가의 수행이 어려울 때는 평가시간을 연장하고 필요한 지원 사항을 지원해 준다.
- 사. 이 평가 운영 계획에 명시되지 않은 사항은 교과협의회를 거쳐 학업성적관리위원회 심의 후 학교장 결정에 따른다.

### 3. 방법

- 가. 상위도는 이수, 미이수로 결정하고 학기말에 성취기준 도달 정도를 평가하여 이수 여부를 결정한다.
- 나. 학생의 활동 내용과 수행과정을 과목별 세부능력 및 특기 사항란에 입력한다.

#### 4. 유의 사항

- 가. 학교에서 가르친 내용과 기능에 대하여 자율연구 교육과정 실시기준에 제시된 내용의 수준과 범위를 준수하여 평가하도록 한다.
- 나. 평가를 실시 전에 평가방법 및 채점기준 등 평가문열과 관련된 세부사항을 사항을 학생에게 안내하여 학생들이 해당 평가의 평가방법 및 평가요소를 인지하도록 한다. 세부적인 채점기준을 모두 공개하기 어려운 경우, 채점기준에 포함된 평가요소를 공개하도록 한다. 또한 평가계획이 변경되는 경우 학업성취관리위원회의 심의를 통해 변경 사항을 확정하고, 평가 실시 전에 변경사항을 학생과 학부모에게 안내한다.
- 다. 복수의 학생이 공동으로 수행하는 모둠활동 등을 평가할 때에는 개별 학생에 대한 역할을 부여하고, 학습과정의 수행과정과 결과가 평가될 수 있도록 유의한다.

#### 5. 성취수준

##### 가. 성취기준

번호	성취 기준
자율연구1	진로탐색형 자율연구의 필요성을 인식하고, 진로와 연계된 관심과 흥미가 있는 연구 주제를 탐색할 수 있다.
자율연구2	자율적으로 진로 연계 및 자신의 삶과 연관된 구체적이고 창의적인 연구주제를 선정할 수 있다.
자율연구3	자료 및 문헌 조사를 통해 연구 주제와 관련된 선행 연구의 자료를 모아 정리할 수 있다.
자율연구4	연구 목적과 목표를 설정하고, 적합한 연구 방법을 찾아 구체적인 연구 계획을 세울 수 있다.
자율연구5	연구 문제를 해결하기 위해 계획에 따라 자료를 수집하고 분석하는 활동을 수행할 수 있다.
자율연구6	연구 수행 결과를 정리하여 결론을 도출할 수 있다.
자율연구7	연구 결과를 보고서로 작성하고, 보고서 작성 시 참고 문헌을 명확히 표기할 수 있다.
자율연구8	여러 방식으로 연구 결과를 발표하여 공유할 수 있다.
자율연구9	진로탐색형 연구 활동을 의미할 스스로 평가하여 실천할 수 있다.

##### 나. 성취도 및 성취수준

이557	자율연구의 필요성을 알고 학생 스스로 관심 있는 연구 주제를 선정하고 주제 관련 선행 연구 자료를 정리하며, 연구 목적과 목표, 적합한 연구 방법을 찾아 계획을 세운다. 계획 발표 후 시드백을 받고하여 계획을 수정하고 연구를 실행한다. 연구 결과는 보고서 작성을 기본으로 하고 필요에 따라 포브플리오, 비주얼존, 동영상 등 원하는 형태의 결과물을 추가로 제작한다. 연구 결과를 발표, 공유하는 과정을 통해 연구 활동을 스스로 평가하고 실천한다.
------	--

# 2026학년도 3학년 1학기 체육탐구 교수·학습 및 평가 운영 계획

과목	학년	학급	담당 교사	이수 단위	교육과정 편제				성적 산출방식		평가 시험	수행 평가	학기말 정기시험 실시 횟수	분할점수 산출
					공통	일반	선로	융합	성취도	동일산출 여부				
체육 탐구	3	F1 F2	이○중, 박○중	2			○		3단계	×	×	100	×	고정분할

## 1 운동과 건강 교수·학습 운영 계획

시기	단원명	성취기준	평가요소	수업 방법 및 수업-평가 연계의 주안점	범교과 학습 주제
3월 1주 - 3월 2주	III. 체육과 선로	[12체탐03-01] 체육 지식과 관련 역량을 이해하기 위해 체육 관련 용어, 지식, 성격, 신체적 조건 등의 체육 직업 역량을 탐구하고 체육 지식에 대해 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 육상 경기 역상 및 운동 기능에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>● 육상 경기장과 운동 장비에 대해 설명할 수 있다.</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 준비운동 및 안전사고 예방 교육 실시</li> <li>■ 학생 한 명 한 명에게 맞춤형 교육 프로그램 제공</li> <li>■ 동기 유발을 위해 수업을 시작하기 전에 달리기 경기 동영상과 함께 시청</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 주안점]</p>	<p>[신체활동안전]</p> <p>운동손상의 유형 탐색 및 특성 탐구하기</p>
3월 3주 - 3월 4주			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 달리기 경기의 특성과 종목별 주요 경기 규칙을 이해한다.</li> <li>● 달리기 경기에 참여하는 것이 자세 관리에 어떠한 효과를 주는지 이해하고 설명할 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 준비운동 및 안전사고 예방 교육 실시</li> <li>■ 학생 한 명 한 명에게 맞춤형 교육 프로그램 제공</li> <li>■ 동기 유발을 위해 수업을 시작하기 전에 달리기 경기 동영상과 함께 시청</li> </ul> <p>[수업-평가 연계의 주안점]</p>	<p>[신체활동안전]</p> <p>신체부위별 운동손상 예방법 및 대처방법 이해하기</p>
4월 1주 - 4월 4주			[12체탐03-02] 체육과 관련된 직업을 유형별로 분류하여 유형별 특성을 분석하고 체육 직업에 대한 자기 지식과의 관련성을 파악한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 통과 소래 달리기, 체자 리멀리뛰기, 유연성, 횡동일으키기를 통해 자기 능력에 맞게 운동장이나 목표를 조절할 수 있다.</li> <li>● 머리, 발목, 다리, 팔 등의 부위별 관절과 허벅지 근육을 스트레칭하고, 필드 운동과 팔 앞뒤로 흔들기 동작을 능숙하게 수행한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학습 내용을 점검해 보고, 주요 개념을 숙지여부를 확인</li> <li>■ 목표를 이루려고 노력하는 과정을 통해 자기 극복, 자기 조절, 자신감 고취 등의 달리기 경기의 가치를 함양시킬 수 있도록 한다.</li> </ul>



1. 목적

체육 탐구 과목은 학생들이 인문적, 자연적 관점에서 체육 활동을 탐구하고 분석하여 체육에 대한 심화된 지식을 학습함으로써 체육 진로를 효율적으로 준비할 수 있는 능력과 자질을 함양하는 것을 목표로 한다. 즉, 체육의 본질과 과학적 원리를 이해하고 체육 활동에 적용하여 전문적 지식을 습득하며, 체육 관련 진로 및 직업 선택의 기초적 토대를 마련하는데 중점을 둔다.

- 가. 체육의 의미, 역사, 가치를 탐구하여 체육 활동에 적용함으로써 체육의 본질을 인문적으로 이해한다.
- 나. 체육의 사회학적, 심리학적, 생리학적, 역학적 원리를 탐구하여 체육 활동에 적용함으로써 과학적 사고와 탐구 능력을 기른다.
- 다. 체육 관련 진로에 대한 이해를 바탕으로 계획을 수립하고 진로준비 과정을 실천하는 능력을 기른다.

2. 방향과 방침

- 가. 체육평가는 교육이 추구하는 교육 목표를 학생이 어느 정도로 성취하였는가를 알아보고 그 결과의 피드백을 통하여 학생의 성취와 체육 교육의 질적 향상에 활용한다.
- 나. 운동 기능, 운동을 하는데 필요한 지식, 올바른 태도 등의 요소들을 합리적이고 타당성 있게 평가한다.
- 다. 평가는 운동 기능을 숫자로 측정하는 양적 평가와 교과외 전문성을 바탕으로 관찰을 통한 질적 평가를 함께 이루도록 한다.
- 라. 타당도와 신뢰도가 높은 평가가 되도록 가능하면 공동으로 평가 도구를 개발하여 활용한다.
- 마. 학생들에게 평가를 실시하기 전 평가방법과 기준을 사전에 제시하고, 평가 결과는 평가 후 학생들에게 공개하여 확인하도록 한다.
- 바. 평가는 설정된 성취 기준에 근거하여 실시하고, 그 결과를 학습 지도 계획 수립과 지도 방법 개선, 진로 지도 등에 활용한다.
- 사. 수행평가 결과물은 당해 연도에 보관하고, 평가 및 학생들의 이의신청이 끝난 후 폐기한다.
- 아. 평가는 평가 계획 수립, 평가 문항과 도구 개발, 평가의 시행, 평가 결과의 처리, 평가 결과의 활용 등의 절차를 거쳐 실시한다.
- 자. 장애학생이 장애 유형과 정도에 맞는 적절한 평가를 받을 수 있도록 지원한다. 즉 수행평가의 수행이 어려울 때는 평가시간을 연장하고 필요한 지원 사항을 지원해 준다.
- 차. 수행평가에서 인공지능(AD) 도구를 활용하는 경우, 평가의 공정성 및 신뢰성이 훼손되지 않도록 주의하고, 평가 시행 전 학생 유의사항을 충분히 안내한다.
  - 1) 인공지능(AD)은 맞춤형 피드백 제공 등을 위해 수업평가에서 보조적으로 활용할 수 있으나, 평가의 공정성·신뢰성을 훼손하지 않도록 유의해야 한다.
  - 2) 교사가 직접 학생의 활동을 관찰할 수 있는 평가를 통해 학생의 독자적 사고에 따른 결과물이 평가에 반영될 수 있도록 해야 한다.
  - 3) 실제 평가 상황에서 인공지능(AD) 활용이 금지되는 행위를 명확히 설정하고, 관련 유의사항을 학생·학부모에게 사전 안내해야 한다.
- 카. 이 평가 운영 계획에 명시되지 않은 사항은 교과협의회를 거쳐 학업성취관리위원회 심의 후 학교장 결정에 따른다.

### 3. 방법

- 가. 정기고사는 실시하지 않으며, 세부 평가기준에 따라 수행평가를 실시하여 학기말에 반영하며 반영비율은 100%로 한다.
- 나. 성취도는 학기말 원점수(수행평가의 합)를 바탕으로 고정 분할 점수에 따라 A, B, C 3단계로 평정한다.

### 4. 유의 사항

- 가. 학교에서 가르친 내용과 기능에 대하여 체육과 교육과정 성취기준에 제시된 내용의 수준과 범위를 준수하여 평가하도록 한다.
- 나. 평가실시 전에 평가방법 및 채점기준 등 평가운영과 관련된 세부적인 사항을 학생에게 안내하여 학생들이 해당 평가의 평가방법 및 평가요소를 인지하도록 한다. 세부적인 채점기준을 모두 공개하기 어려운 경우, 채점기준에 포함된 평가요소를 공개하도록 한다. 또한 평가계획이 변경되는 경우 학업성적관리위원회의 심의를 통해 변경사항을 확정하고, 평가실시 전에 변경사항을 학생과 학부모에게 안내한다.
- 다. 수행평가는 일제식 정기 지필평가 방법으로 실시할 수 없으며, 특정 시기에 집중되거나 지필평가 준비기간과 겹쳐 학생의 부담이 과중되지 않도록 평가계획을 수립하여 실시한다.

### 5. 평가의 종류와 반영 비율

구분	수행 평가(100%)				계
	과전공	윗몸일으키기	20m 왕복 달리기	제자리멀리뛰기	
평가 영역					
평가 방법	실기평가				
배점(만점)	25점	25점	25점	25점	100점
학기말 반영비율(%)	25%	25%	25%	25%	100%
시술형·논술형	0%	0%	0%	0%	0%
성취기준	[12체담03-01] [12체담03-02]		[12체담03-03] [12체담03-04]		
평가 시기	4월		5월		
평가 횟수	2회	2회	2회	2회	

### 6. 기준 성취율과 성취도

- 가. 과목 성취도는 정기시험 및 수행평가의 반영비율 환산 점수의 합계(성취율)에 따라 다음과 같이 평정한다.  
단, 체육예술 교과(군)의 과목의 성취도는 원점수에 따라 다음과 같이 평정한다.
- 나. 성취율과 성취도

성취율(원점수)	성취도
80% 이상 ~ 100%	A
60% 이상 ~ 80% 미만	B
60% 미만	C

7. 3학년 1학기 체육탐구 수행평가 세부계획

가. 좌전굴(25점)

단원명	Ⅲ. 체육과 진로					
성취 기준	[12체탐03-01], [12체탐03-02]					
평가요소	- 좌전굴을 통한 유연성 측정					
채점 요소	영역별 배점	채점기준			배점	
		남학생	여학생	배점		
좌전굴	25	유연성(좌전굴)	16cm 이상	20cm 이상	25	
			12cm - 15.9cm	16cm - 19.9cm	22	
			8cm - 11.9cm	12cm - 15.9cm	19	
			4cm - 7.9cm	8cm - 11.9cm	16	
			0cm - 3.9cm	4cm - 7.9cm	13	
			-0.1cm 이하	3.9cm 이하	10	
			기본점수			7
			마인정 장기 결석 학생 점수 부여			6

나. 빛뿔일으키기(25점)

단원명	Ⅲ. 체육과 진로					
성취 기준	[12체탐03-01], [12체탐03-02]					
평가요소	- 빛뿔일으키기를 통한 근력 및 근지구력 측정					
채점 요소	영역별 배점	채점기준			배점	
		남학생	여학생	배점		
빛뿔일으키기	25	빛뿔일으키기 1분 수행 횟수	60회 이상	45회 이상	25	
			56회 - 59회	40회 - 44회	22	
			51회 - 55회	35회 - 39회	19	
			46회 - 50회	30회 - 34회	16	
			41회 - 45회	25회 - 29회	13	
			40회 이하	24회 이하	10	
			기본점수			7
			비인정 장기 결석 학생 점수 부여			6

다. 20m왕복 달리기(25점)

단원명	III. 체육과 진로				
성취 기준	[12체담03-03], [12체담03-04]				
평가요소	- 20m왕복 달리기를 통한 민첩성 측정				
채점 요소	영역별 배점	채점기준	배점		
20m 왕복 달리기	25	20m 왕복 달리기	평가 기준	배점	
			남		여
			16.10 이내	17.90 이내	25
			16.11-16.30	17.91-18.10	22
			16.31-16.50	18.11-18.30	19
			16.51-16.70	18.31-18.50	16
			16.71-16.90	18.51-18.70	13
			16.91 이상	18.71 이상	10
			기본점수		7
			미인정 장기 결석 학생 점수 부여		6

라. 제자리멀리뛰기(25점)

단원명	III. 체육과 진로				
성취 기준	[12체담03-03], [12체담03-04]				
평가요소	- 제자리멀리뛰기를 통한 순발력 측정				
채점 요소	영역별 배점	채점기준	배점		
제자리멀리뛰기	25	제자리멀리뛰기	남학생	여학생	배점
			250 이상	200 이상	
			240-249	190-199	22
			230-239	180-189	19
			220-229	170-179	16
			210-219	160-169	13
			209 이하	159 이하	10
			기본점수		7
			미인정 장기 결석 학생 점수 부여		6

바. 수행평가 미응시자, 학적 변동자, 특수교육대상 학생의 성적 처리

수행평가의 미 실시 학생 성적 처리	① 수행 평가를 제출하지 않은 학생의 경우 최대한 통시 기회를 부여한다. ② 질병으로 인한 장기 결석인 경우 이미 실시한 유사 영역을 기준점으로 하여 아래 식에 의해 산출된 점수를 부여한다. $A\text{영역 인정점수} + B\text{영역 수행평가 점수} \times \frac{A\text{영역 수행평가 전체 평균 점수}}{B\text{영역 수행평가 전체 평균 점수}} \times 0.8$ ③ 비인정 장기결석으로 인한 미제출인 경우는 각 평가 영역별 기준에 따라 부여한다.
전입생	① 전입 전 학교에서 실시한 수행평가 점수를 그대로 인정한다. ② 이전 학교의 수행평가 점수가 없을 때나, 본교의 규정과 현저히 다를 경우에는 교과협의회의를 거쳐 학업성적관리위원회 심의 후, 학교장 결정에 따라 처리한다.
특수교육 대상자	① 특수교육대상학생의 평가는 모두 참여를 원칙으로 하되, 장애특성상 평가가 어려운 학생의 경우 지필평가의 경우 기본 참여를 원칙으로 하고, 수행평가의 경우 학생의 능력에 맞춰 과제를 수정하여 제출·평가 받을 수 있도록 한다. ② 과제 수정 및 세부 사항은 본교 학업성적관리규정에 준하여 교과협의회의를 거쳐 결정한다.

바. 수행평가 결과물 처리

학생 성적 확인이 완료된 성적일람표는 평가제에 제출하고 수행평가 결과물은 학생들의 확인·이의신청·결과 처리가 완료된 이후까지 보관하고 학생들에게 돌려주거나 폐기한다.

8. 성취기준에 따른 평가기준

성취기준	평가기준	
[12계담03-01] 체육 적성과 관련 역량을 이해하기 위해 체육 관련 흥미, 적성, 성격, 신체적 조건 등의 체육 직업 역량을 탐구하고 체육 적성에 대해 설명한다.	A	체육 관련 흥미, 적성, 성격, 신체적 조건 등의 체육 직업 역량을 비교분석하고, 체육 적성에 대해 사례를 들어 설명할 수 있다. 체육과 관련된 직업의 유형과 특성을 비교분석하고 체육 직업과 자기 적성의 관련성을 사례를 들어 설명할 수 있다.
[12계담03-02] 체육과 관련된 직업을 유형별로 분류하여 유형별 특성을 분석하고 체육 직업에 대한 자기 적성과의 관련성을 파악한다.	B	체육 관련 흥미, 적성, 성격, 신체적 조건 등의 체육 직업 역량을 분석하고 체육 적성에 대해 설명할 수 있다. 체육과 관련된 직업의 유형과 특성을 분석하고 체육 직업과 자기 적성의 관련성을 설명할 수 있다.
[12계담03-03] 다양한 체육 관련 진로와 직업의 선택을 위해 필요한 관련 분야의 진로 정보를 수집하여 분석하고 체육 진로를 탐색하는 데 적용한다.	C	체육 관련 흥미, 적성, 성격, 신체적 조건 등의 체육 직업 역량을 조사하여 체육 적성에 대해 정리할 수 있다. 체육과 관련된 직업의 유형과 특성을 조사하고 체육 직업에 대한 자기 적성을 정리할 수 있다.
[12계담03-04] 자신의 적성에 적합한 체육 관련 진로 계획을 수립하여 진로에서 요구되는 조건이나 자격을 갖추 수 있도록 체육 진로를 설계하고 준비한다.	A	체육 관련 진로에 필요한 다양한 정보를 수집하여 비교분석하고, 자신의 진로를 계획할 수 있다. 자신의 적성에 적합한 체육 관련 진로를 체계적으로 설계하여, 진로에서 요구되는 조건이나 자격을 갖추기 위해 계획을 세우고 지속적으로 실천할 수 있다.
	B	체육 관련 진로에 필요한 다양한 정보를 수집하여 분석하고, 자신의 체육 진로를 탐색할 수 있다. 자신의 적성에 적합한 체육 관련 진로를 설계하여, 진로에서 요구되는 조건이나 자격을 갖추기 위해 계획을 세우고 실천할 수 있다.
	C	체육 관련 진로와 직업 선택에 필요한 정보를 수집하여 정리할 수 있다. 자신의 적성에 적합한 체육 관련 진로에 대해 조사하여, 진로에서 요구하는 조건이나 자격을 설명할 수 있다.

9. 평가 결과 활용

- 가. 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용한다.
- 나. 평가 결과를 누가 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.
- 다. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 교수·학습 방법을 개선하며 내용을 선정하기 위한 자료로 활용한다.

## 2026학년도 3학년 1학기 (음악 감상과 비평) 교수·학습 및 평가 운영 계획

과목	학년	학급	담당 교사	이수 단위	교육과정 편제				실적 산출방식		평가 시험	수행 평가	학기말 정기시험 실시 횟수	분할필수 산출
					공통	일반	전로	융합	성취도	학업성취 여부				
음악 감상과 비평	3	전	전○형	2			○		3단계	X	X	100	O	고정분할

### 음악 감상과 비평 교수·학습 운영 계획

시기	단원명	성취기준	평가요소	수업 방법 및 수업-평가 연계의 주요점	별교과 학습 주제
3월 1주 - 3월 2주	I. 감상과 비평의 이해	[12감비01-01] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 표현한다. [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비평적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다. [12감비03-01] 다양한 음악에 대한 비평의 적절성을 조지하여 발표한다.	- 감상과 비평의 개념 및 차이 이해하기 - 감상과 비평의 가치 및 태도 이해하기	[수업 방법] - 활동지를 활용한 강의식 수업 - 실습 중심의 감상 수업 - 발표 수업 [수업-평가 연계의 주요점] - 개인 발표 및 과제 기록 - 이해도 점검 및 피드백 제공 - 학습확인증 활용	
3월 3주 - 4월 1주	II. 다양한 시대의 음악 1. 서양 음악의 시대별 흐름	[12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다. [12감비01-02] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성 등에 대해 설명한다. [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비평적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	- 서양 음악의 시대 구분 이해하기 - 시대별 음악의 특징 설명하기 [12과, 12문, 12내, 12스, 12보, 12고, 12인, 12과, 12태] - 비평하기	[수업 방법] - 활동지를 활용한 강의식 수업 - 실습 중심의 감상 수업 - 발표 수업 [수업-평가 연계의 주요점] - 개인 발표 및 과제 기록 - 이해도 점검 및 피드백 제공 - 학과 감상 시 유의할 안내	
4월 4주 - 5월 2주	II. 다양한 시대의 음악 2. 국외의 시대별 흐름 III. 다양한 문화의 음악	[12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다. [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 표현한다. [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비평적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	- 국외의 시대 구분 이해하기 - 시대별 국외의 특징 설명하기 - 내·외 문화의 배경 속에서 다양한 문화의 음악 감상하기 - 비평하기	[수업 방법] - 활동지를 활용한 강의식 수업 - 실습 중심의 감상 수업 - 발표 수업 [수업-평가 연계의 주요점] - 개인 발표 및 과제 기록 - 이해도 점검 및 피드백 제공 - 학과 감상 시 유의할 안내 - 학습확인증 활용	
5월 3주 - 6월 1주	II. 다양한 시대의 음악 3. 대중음악의 시대별 흐름	[12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다. [12감비01-02] 음악의 역할이 지닌 음악적 특성의 특성을 이해	- 대중음악의 시대 구분 이해하기 - 시대별 대중음악의 특징 설명하기	[수업 방법] - 활동지를 활용한 강의식 수업 - 실습 중심의 감상 수업	

		<p>되어 설명한다. [1204002-02] 다양한 음악에 대한 다양한 위치를 조사하여 발표한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사·문화적 배경 속에서 다 양한 장르의 음악 감상하기</li> <li>- 비평하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 수업</li> <li>[수업-평가 체계의 주요원]</li> <li>- 개인 발표 및 과제 기록</li> <li>- 기록도 평가 및 피드백 제공</li> <li>- 학과 담당 시 유의필 안내</li> </ul>	
7월 3주 - 7월 4주	B. 시대를 통한 음악기	<p>[1204001-01] 서양 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다. [1204001-02] 음악 작품이 지닌 음악적 의의와 특징을 서술하여 설명한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사·문화적 배경 속에서 다양한 장르의 음악 감상하기</li> <li>- 비평하기</li> </ul>	<p>[수업 방법]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동지를 활용한 강의의 수업</li> <li>- 발표 중심의 감상 수업</li> <li>[수업-평가 체계의 주요원]</li> <li>- 학과 담당 시 유의필 안내</li> <li>- 필수평가가 있음</li> </ul>	

## 음악 감상과 비평 평가 세부 계획

### 1. 목적

‘음악 감상과 비평’은 다양한 음악의 특징과 가치에 대해 개념적 태도로 수용하고 비판적으로 사고함으로써 음악의 감수성을 기르는 것을 목표로 한다. 또한 음악에 대한 생각과 느낌을 자신의 언어로 표현하며, 타인의 표현을 이해하고 공감하는 소통 능력을 기른다.

- 1) 다양한 음악 감상을 통하여 음악미를 체험하고 음악적 감성을 발달한다.
- 2) 다양한 시대, 지역 및 종류의 음악을 역사적·문화적 맥락 속에서 이해하고 감상한다.
- 3) 음악 현상에 대한 다양한 가치를 이해하여 음악에 대한 비평적 안목을 기른다.
- 4) 다양한 음악 문화를 존중하고 수용하는 태도를 갖는다.

### 2. 방향과 방침

- 가. 학교에서 가르친 내용과 기술에 대하여 학생 개개인의 교과별 성취기준·평가기준(2022 개정 교육과정 적용 학년은 ‘성취수준’)에 따른 성취도와 학습 수행과정을 평가하는 방법을 적용한다.
- 나. 성취기준이란 각 교과목에서 학생들이 학습을 통해 성취하기를 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 등의 능력과 특성을 진술한 것으로 교수·학습 및 평가의 실질적인 근거로서 교사가 무엇을 가르치고 평가해야 하는지, 학생이 무엇을 공부하고 성취해야 하는지에 관한 실질적인 지침이 된다.
- 다. ‘성취수준’은 2022개정 교육과정에서 학생들이 각 교과목 성취기준(들)에 도달한 정도를 나타낼 것으로, 그 도달 정도는 몇 개의 수준으로 구분하고 각 수준에 속한 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지를 기술한 것이며, ‘평가기준’은 2015개정 교육과정에서 학습 정도를 판단하기 위해 각 성취기준에 도달한 정도를 세 단계로 구분하고 각 단계에 속한 학생들이 무엇을 알고 있고, 할 수 있는지를 기술한 것을 의미한다.
- 라. 학기별 수행평가를 실시하는 것을 원칙으로 하며 그 시기 및 방법, 횟수 등은 교과 협의회를 거쳐 학업성적관리위원회 심의를 통해 정한 바를 따른다.
- 마. 본교 학업성적관리규정에 이가 성취도는 학기말에 수행평가(100%) 점수로 산출한다.
- 바. 수행평가는 교과 담당교사가 교과 수업시간에 학습자들의 학습과정 수행과정 및 결과를 직접 관찰하고, 그 관찰 결과를 전문적으로 판단하는 평가 방법으로 성취기준에 근거하여야 한다.
- 사. 장애학생이 장애 유형과 정도에 맞는 적절한 평가를 받을 수 있도록 지원한다. 즉, 수행평가의 수행이 어려운 데는 평가시간을 연장하고 필요한 지원 사람을 지원해 준다.
- 아. 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하며, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 자. 성취도는 교정 분할점수 산출 방법으로 기존성취도에 따라 결정한다.
- 차. 수행평가에서 인공지능(AI) 도구를 활용하는 경우, 평가의 공정성 및 신뢰성이 훼손되지 않도록 주의하고, 평가

시행 전 학생·유지사항을 충분히 안내한다.

- 1) 인공지능(AI)은 맞춤형 피드백 제공 등을 위해 수업평가에서 보조적으로 활용할 수 있으나, 평가의 공정성·신뢰성을 훼손하지 않도록 유의해야 한다.
- 2) 교사가 직접 학생의 활동을 관찰할 수 있는 평가를 통해 학생의 독자적 사고에 따른 결과물이 평가에 반영될 수 있도록 해야 한다.
- 3) 실제 평가 상황에서 인공지능(AI) 활용이 금지되는 행위를 정확히 설정하고, 관련·유지사항을 학생·학부모에게 사전 안내해야 한다.

가. 이 평가 운영 계획에 명시되지 않은 사항은 교과협의회의 거쳐 학업성취관리위원회의 심의 후 학교장 결정에 따른다.

### 3. 방법

가. 수행평가는 3개 영역으로 나눠 평가하며 학기 말에 반영하여 반영 비율은 100%로 한다.

나. 평가의 내용에 따라 실기 평가, 실용 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.

다. 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.

### 4. 유의 사항

가. 학교에서 가르친 내용과 기능에 대하여 음악과교육과정 심화기준에 제시된 내용의 수준과 범위를 준수하여 평가하도록 한다.

나. 평가를 실시 전에 평가방법 및 채점기준 등 평가운영과 관련된 세부지침을 사함을 학생에게 안내하여 학생들이 해당 평가의 평가방법 및 평가요소를 인지하도록 한다. 세부적인 채점기준을 모두 공개하기 어려운 경우, 채점기준에 포함된 평가요소를 공개하도록 한다. 또한 평가계획이 변경되는 경우 학업성취관리위원회의 심의를 통해 변경사항을 확정하고, 평가 실시 전에 변경사항을 학생과 학부모에게 안내한다.

다. 복수의 학생이 공동으로 수행하는 모둠활동 등은 평가할 때에는 개별 학생에 대한 역할을 부여하고, 학습과제 및 수행과정과 결과가 평가될 수 있도록 유의한다.

라. 수행평가는 일제시 정기시험 방법으로 실시할 수 없으며, 평가로 인한 학생의 부담이 과중되지 않도록 평가 유형별 시행 비율, 운영 시기 등을 적절하게 조절하여 실시한다.

### 5. 평가의 종류와 반영 비율

구분	수행 평가(100%)			계
	강상	비평	강상일기	
평가 방법	강상	비평	강상일기	
평가 방법	보고서, 실용지필평가	보고서, 실기 평가	포트폴리오	
배점(만점)	40점	40점	20점	100점
학기말 반영비율(%)	40%	40%	20%	100%
서술형-논술형	0%	0%	0%	0%
성취기준	12강비01-01, 03, 12강비02-01	12강비01-01, 02, 04, 12강비02-01, 02	12강비01-01, 02, 03, 04, 12강비02-01, 02	
평가 시기	4월 2주 - 4월 3주	6월	3월 - 6월	
평가횟수	1회	1회	수시	

### 6. 기준 성취율과 성취도

가. 과목 성취도는 수행평가의 반영비율 환산 점수(성취율)에 따라 다음과 같이 결정한다.

성취율(환산점수)	성취도
80% 이상 - 100%	A
60% 이상 - 80% 미만	B
60% 미만	C

7. 3학년 1학기 [음악: 감상과 비평] 수행평가 세부계획

가. 감상(보고서, 실음 지필 평가) (40점)

단원명	B. 다양한 시대의 음악 1. 서양 음악의 시대별 흐름		
성취 기준	[12강비01-01], [12강비01-03], [12강비02-01]		
평가요소	서양음악사의 시대별 음악의 특징 설명하기, 음악 요소 및 표현 특성 설명하기, 감상 내용을 논리성, 활동 적극성		
평가 요소	평가별 개점	기대수행(세부 채점 기준) 또는 채점기준	배점
시대별 음악의 특징 설명하기	10	서양음악사의 여러 시대 음악을 감상하고 역사·문화적 배경 속에서 시대별 음악의 특징을 정확하게 비교하여 설명함.	10
		서양음악사의 여러 시대 음악을 감상하고 역사·문화적 배경 속에서 시대별 음악의 특징을 대체로 정확하게 비교하여 설명함.	8
		서양음악사의 여러 시대 음악을 감상하고 역사·문화적 배경 속에서 시대별 음악의 특징을 일부 비교하여 설명함.	6
		서양음악사의 여러 시대 음악을 감상하고 역사·문화적 배경 속에서 시대별 음악의 특징을 설명함.	4
		서양음악사의 여러 시대 음악을 감상하고 시대별 음악의 특징을 설명함.	2
음악 요소 및 표현 특성 설명하기	10	음악을 듣고 작곡가나 연주자의 생애력, 빠르기, 프레이징 등과 같은 음악적 표현 특성을 구체적인 음악 용어를 사용하여 정확하게 설명함.	10
		음악을 듣고 작곡가나 연주자의 생애력, 빠르기, 프레이징 등과 같은 음악적 표현 특성을 구체적인 음악 용어를 사용하여 대체로 정확하게 설명함.	8
		음악을 듣고 작곡가나 연주자의 생애력, 빠르기, 프레이징 등과 같은 음악적 표현 특성을 구체적인 음악 용어를 사용하여 일부 설명함.	6
		음악을 듣고 작곡가나 연주자의 생애력, 빠르기, 프레이징 등과 같은 음악적 표현 특성을 음악 용어를 사용하여 설명함.	4
		음악을 듣고 작곡가나 연주자의 생애력, 빠르기, 프레이징 등과 같은 음악적 표현 특성을 설명함.	2
감상 내용의 논리성	10	음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 정확하게 해석하고 평가하며, 감상 내용을 논리적으로 구조화하여 구체적으로 이야기함.	10
		음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 대체로 정확하게 해석하고 평가하며, 감상 내용을 비교적 논리적으로 정리하여 구체적으로 이야기함.	8
		음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 일부 해석하고 평가하며, 감상 내용을 일정한 흐름에 따라 이야기함.	6
		음악과 관련된 가치에 대해 간단히 해석하거나 평가하며, 감상 내용을 부분적으로 정리하여 이야기함.	4
		음악 감상에 대한 해석이나 평가가 부족하며, 감상 내용을 단편적으로 이야기함.	2
활동적극성	10	모든 수업 활동에 적극적으로 참여함.	10
		대부분의 수업 활동에 적극적으로 참여함.	8
		일부 수업 활동에 적극적으로 참여함.	6
		일부 수업 활동에 대체로 적극적으로 참여함.	4
		수업 활동에 소극적으로 참여함.	2
기본점수			6
자기 비인정 성격자, 배지활동지 제출자, 과반자 미참여자			4

나. 비평(보고서, 실기평가) (40점)

단원명	II. 다양한 시대의 음악		
성취 기준	[12간비01-01], [12간비01-02], [12간비01-04], [12간비02-01], [12간비02-02]		
평가요소	대중음악의 시대별 음악 특징 설명, 대중음악 비평, 라디오 구성 및 표현력, 활동극구성		
채점 요소	평가별 배점	기대수행(세부 채점 기준) 또는 채점기준	배점
시대별 음악의 특징 설명하기	10	우리나라 대중음악의 시대별 특징을 정확하고 체계적으로 설명함.	10
		우리나라 대중음악의 시대별 특징을 대체로 정확하게 설명함.	8
		우리나라 대중음악의 시대별 특징을 일부 설명함.	5
		우리나라 대중음악의 시대별 특징 설명이 다소 부족함.	4
		우리나라 대중음악의 시대별 특징 설명이 부족함.	2
대중음악 비평하기	10	음악의 특징과 맥락을 바탕으로 자신의 생각을 논리적으로 비평함.	10
		음악의 특징과 맥락을 바탕으로 자신의 생각을 대체적으로 비평함.	8
		음악에 대한 자신의 생각을 부분적으로 비평함.	6
		음악에 대한 자신의 생각 표현이 다소 부족함.	4
		음악에 대한 자신의 표현이 부족함.	2
라디오 구성 및 표현력	10	대중음악의 특정 시대를 선정하고 라디오 형식에 맞게 내용을 창의적으로 구성할 수 있으며 전달력이 뛰어남.	10
		대중음악의 특정 시대를 선정하고 라디오 형식에 맞게 내용을 적절하게 구성할 수 있으며 비교적 전달력이 우수함.	8
		대중음악의 특정 시대를 선정하고 라디오 형식에 맞게 내용을 구성하였으나 전달력이 다소 부족함.	6
		대중음악의 특정 시대를 선정하고 라디오 형식에 맞게 내용을 구성하는데 다소 어려움이 있으며 전달력이 부족함.	4
		대중음악의 특정 시대를 선정하였으나 라디오 형식 구성과 전달력 모두 부족함.	2
활동극구성	10	모든 수업 활동에 적극적으로 참여함.	10
		대부분의 수업 활동에 적극적으로 참여함.	8
		일부 수업 활동에 적극적으로 참여함.	6
		일부 수업 활동에 대체로 적극적으로 참여함.	4
		수업 활동에 소극적으로 참여함.	2
기본점수			6
장기 비인정 점석자, 액지활동지 제출자, 자발적 비평가			4

다. 감상일기(포트폴리오) (20점)

단원명	II. 다양한 시대의 음악, III. 다양한 문화와 음악		
성취 기준	[12강비01-01] - [12강비01-04], [12강비02-01], [12강비02-02]		
평가요소	학습 태도 반영하기, 감상일기 작성하기		
채점 요소	평가항 내용	기대수행(세부 채점 기준) 또는 채점기준	배점
내용의 타당성	10	대략 학습한 내용과 관련하여 꾸준히 반영적인 태도를 보이며, 이에 대한 개선의지가 나타남. 또한 주어진 감상일기 양식을 채운 분량이 적절하며, 감상일기를 작성하는데 있어 성실하게 임하는 모습을 보임.	10
		반성적인 태도, 개선 의지, 분량, 성실성 4가지 요소 중 1개 요소가 미흡함.	8
		반성적인 태도, 개선 의지, 분량, 성실성 4가지 요소 중 2개 요소가 미흡함.	6
		반성적인 태도, 개선 의지, 분량, 성실성 4가지 요소 중 3개 요소가 미흡함.	4
		반성적인 태도, 개선 의지, 분량, 성실성 4가지 요소 중 4개 요소가 미흡함.	2
성실성	10	주어진 기간 동안 감상일기를 모두 작성함.	10
		주어진 기간동안 감상일기를 전체의 80% 이상 작성함.	8
		주어진 기간동안 감상일기를 전체의 60% 이상 작성함.	6
		주어진 기간동안 감상일기를 전체의 40% 이상 작성함.	4
		주어진 기간동안 감상일기를 전체의 30% 미만 작성함.	2
기본점수			3
장기 미인성, 결핵자, 폐지활동지 제출자, 자발적 미필여자			2

라. 수행평가 미흡시자, 학적 변동자, 특수교육대상 학생의 성적 처리

수행평가의 미흡시 학생 성적 처리	① 수행 평가를 제출하지 않은 학생의 경우 최대한 응시 기회를 부여한다. ② 질병으로 인한 장기 결석인 경우 이미 실시한 무사 영역을 기점점수드 차이 아래 사제 의해 산출된 점수를 부여한다. $A\text{영역 인성점수} + B\text{영역 수행평가 점수} \times \frac{4\text{영역수행평가인성평균점수}}{4\text{영역수행평가인성평균점수}} \times 0.8$ ③ 미인성 장기결석으로 인한 비제출인 경우는 각 평가 영역별 기준에 따라 부여한다.
전입생	① 전입 전 학교에서 실시한 수행평가 점수를 그대로 인정한다. ② 이전 학교의 수행평가 점수가 없을 때나, 본교의 규정과 일치하지 않을 경우에는 교과협의회를 거쳐 학업성적관리위원회 상의 후, 학교장 결정에 따라 처리한다.
특수교육 대상자	① 특수교육대상학생의 평가는 모두 참여를 원칙으로 하며, 장애특성상 평가가 어려운 학생의 경우 시집평가의 경우 기본 참여를 원칙으로 하고, 수행평가의 경우 학생의 능력에 맞춰 과제를 수정하여 제출·평가 받을 수 있도록 한다. ② 과제 수정 및 세부 사항은 본교 학업성적관리규정에 준하여 교과협의회를 거쳐 결정한다.

마. 수행평가 결과를 처리

학생 성적 확인이 완료된 실적일람표는 평가계에 제출하고 수행평가 결과물은 학생들의 확인·의의신청·결과제기가 완료된 이후까지 보관하고 학생들에게 돌려주거나 폐기한다.

## B. 3학년 1학기 성취기준 및 평가기준

성취기준	평가기준	
[122]M01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다.	A	여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
	B	여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징을 설명할 수 있다.
	C	여러 시대의 음악을 듣고 음악의 특징을 설명할 수 있다.
[122]M01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교 하여 듣고 토론한다.	A	다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 자신의 언어로 문화적 상황과 관련된 음악의 특징에 대하여 토론할 수 있다.
	B	다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 문화적 상황과 관련된 음악의 특징에 대하여 토론할 수 있다.
	C	다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 듣고 음악의 특징에 대하여 토론할 수 있다.
[122]M01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특징에 대해 설명한다.	A	음악을 듣고 작곡가나 연주자의 생애, 배경, 프레이징 등과 같은 음악적 표현 특징을 구체적인 음악 용어를 사용하여 설명할 수 있다.
	B	음악을 듣고 작곡가나 연주자의 생애, 배경, 프레이징 등과 같은 음악적 표현 특징을 설명할 수 있다.
	C	음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특징에 대한 느낌을 말할 수 있다.
[122]M01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의미와 특징을 이해하여 설명한다.	A	음악 작품이 지닌 음악적 의미와 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.
	B	음악 작품이 지닌 음악적 의미와 특징을 설명할 수 있다.
	C	음악 작품이 지닌 음악적 의미나 특징을 설명할 수 있다.
[122]M02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	A	음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가할 수 있다.
	B	음악과 관련한 다양한 가치를 해석하고 평가할 수 있다.
	C	음악과 관련한 다양한 가치에 대해 설명할 수 있다.
[122]M02-02] 다양한 음악에 대한 비평의 의미를 조사하여 발표한다.	A	다양한 음악에 대한 비평의 의미를 조사하여 자신만의 언어로 발표할 수 있다.
	B	다양한 음악에 대한 비평의 의미를 조사하여 발표할 수 있다.
	C	다양한 음악에 대한 비평의 의미를 발표할 수 있다.

## 9. 평가 결과 활용

평가 결과 분석 및 기준 성취율 확인을 통해 미드웨이 이루어져 다음 학기의 학습지도 및 평가계획에 반영하고, 담당 교사의 참고 자료로 삼는다.

# 2026학년도 3학년 1학기 ( 미술 감상과 비평 ) 교수·학습 및 평가 운영 계획

과목	학년	학년	담당 교사	인수 단위	교육과정 편제				상기 산출물액		장기 시험	수행 평가	학기당 정기시험 실시 횟수	분할 인수 전출
					공통	일반	적요	융합	상위도	동등인출 여부				
미술 감상과 비평	3	1	이○이	2	-	-	○	-	3단계	-	-	100	-	고정분할

## 미술 감상과 비평 교수·학습 운영 계획

시기	단위명	심화기준	평가요소	수업 방법 및 수업-평가 연계의 수단명	별교과 학습 단계
3월 1주 - 4월 2주	10. 미술사 비평을 하나다. (서양미술사)	12미(01-01) 미술 작품의 조형적 특징을 분석하여 종합적으로 설명할 수 있다. 12미(01-02) 작가의 표현 양식과 개인적 경험, 성장 배경 등의 관계를 탐색할 수 있다. 12미(01-03) 미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회의 배경과 관련 지어 설명할 수 있다. 12미(01-04) 미술 작품이 지닌 사회·문화적 가치를 해석할 수 있다.	- 미술사의 흐름, 작품의 조형적 특징 분석하는 종합적으로 설명하기. - 작가 개인적 삶과 표현 양식의 인지를 설명하기. - 미술 작품의 내용과 형식은 신대적 배경과 관련하여 설명하기. - 작품의 사회 문화적 의미를 해석하기.	[수업 방법] - 서양미술사 전체 강의 수업. - 개인별 조사 활동 - 발표 및 토론 활동 [수업-평가 연계의 수단명] - 보고서 및 발표자료 작성하기 - 작품의 이해를 바탕으로 한 발표내용과 감상 레포트, 토론 참여 및 관련된 질문과정을 통한 두가지목	
4월 3주 - 5월 2주	11. 미술 비평, 가치를 본다.	12미(02-01) 다양한 주제, 미술의 전통, 작가 작업장 등 다양한 공간에서 비평 내용을 탐색할 수 있다. 12미(02-02) 비평 대상에 대한 자신의 의견의, 정치적, 감정적 반응을 묘사할 수 있다. 12미(02-03) 자신의 반응을 비평 대상의 특징, 지어, 정보 등과 연결하여 설명할 수 있다.	- 다양한 공간에서 비평 대상 설명하기 - 나의 마음에 대한 자신의 느낌 묘사하기 - 자신의 반응을 비평 대상과 연결하기 - 수업한 정보를 바탕으로 포지티브한 관과 열성적하기	[수업 방법] - 포럼을 모의비평관 제작 - 포지티브한 작성하기. - 발표 및 토론 활동 [수업-평가 연계의 수단명] - 개인활동에 대한 평가관 리 주도 경수회 함 - 쓰기평가서 중립적임을 평가에 반영 - 감상 레포트, 토론 참여 등 전인적인 활동 과정을 통한, 두가지목	비평인원비서 1차서
6월 3주 - 6월 4주	12. 습은 비평을 본다.	12미(03-01) 미술 작품을 비평하기 위한 다양한 비평 방법과 관점을 이해하고 적용할 수 있다. 12미(03-02) 미술 작품에 대하여 근거를 들어 비평하고 미술 동향을 활용하여 논술할 수 있다.	- 다양한 비평 방법과 관점을 이해하고 적용하기 - 작품을 비평하고 미술 용어로 논술하기	[수업 방법] - 감상 - 비평문 작성하기 [수업-평가 연계의 수단명] - 수업 내용을 바탕으로 보고서 작성하기.	
7월 1주 - 7월 4주	13. 미술, 대중문화의 비평을 본다.	12미(04-01) 미술 작품이 지닌 사회·문화적 가치를 해석할 수 있다. 12미(04-02) 미술 작품의 비평을 역사적 맥락에서 비평할 수 있다. 12미(04-03) 미술 작품에 대하여 근거를 들어 비평하고 미술 동향을 활용하여 논술할 수 있다.	- 미술 작품이 지닌 사회·문화적 가치 해석하기 - 미술 작품의 비평과 가치관을 비평으로 자신의 생각과 의견을 서술하기 - 미술 작품에 대한 근거를 들어 비평하기	[수업 방법] - 비평 감상활동, 비평문-비평 - 발표 토론 및 발표 [수업-평가 연계의 수단명] - 발표 레포트 및 과정 두가지목 - 비평활동기초부터 고려 세 차분적 및 후기시험에 반영 가능, 수행평가 비평영	비평영 1차서

### 1. 목적

‘미술 감상과 비평’ 과목은 중학교까지의 미술과 교육과정을 통한 미술의 종합적인 이해를 바탕으로 미술의 역사와 비평에 관심이 있거나 전문화적인 소양을 기르고자 하는 학생을 대상으로 한다. 따라서 다양한 미술 작품과 작가, 미술사적 사건 등을 탐구하는 가운데 비평적 관점에서 기차 대상에 대한 이해를 확장, 심화함으로써 문화적 감수성과 소양을 기르는 데 목적이 있다.

‘미술 감상과 비평’ 과목에서는 비평 감수성, 시각적 소동 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 과목의 역할으로 삼고 있다.

- 가. 다양한 문화권의 미술을 사회·문화적 맥락에서 이해하는 능력을 기른다.
- 나. 미술 작품의 특징을 분석하고 자신의 반응을 발표하려는 능력을 기른다.
- 다. 미술 작품의 가치를 비평적으로 판단하고 소중하는 능력을 기른다.
- 라. 미술 감상과 비평 활동에 주도적으로 참여하여 자신의 느낌과 생각을 이해하고 존중하는 태도를 기른다.

### 2. 방향과 방침

- 가. 학교에서 가르친 내용과 기능에 대하여 학생 개개인의 교과별 성취기준·평가기준에 따른 성취도와 학습 수행 과정을 평가하는 방법을 적용한다.
- 나. 미술 교육 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획하고 실행한다.
- 다. 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특징을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.
- 라. 학습자의 태도, 학습 과정, 학습 결과가 모두 평가되며, 언어적, 실용적, 정서적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획하고 실행한다.
- 다. 평가 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높이고, 고정 산출점수 산출방법을 활용하여 확고한 성과를 산출한다.
- 바. 평가 자료, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형, 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등의 평가 방법을 적절하게 활용한다.
- 사. 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하며, 모둠 평가 시 개인과 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- 아. 수행평가는 교과 담당교사가 교과 수업시간에 학습자들의 학습과정 수행과정 및 결과를 직접 관찰하고, 그 관찰 결과를 전문적으로 판단하는 평가 방법으로 성취기준에 근거하여야 한다.
- 자. 장애학생이 장애 유형과 정도에 맞는 적절한 평가를 받을 수 있도록 지원한다. 즉, 수행평가의 수행이 어려운 때는 평가시간을 연장하고 필요한 지원 사항을 지원해 준다.
- 차. 원격수업 중에 학생의 학습 과정과 결과를 교사가 직접 관찰·확인하여, 이를 토대로 평가하거나 학생부에 기재할 수 있다.
- 카. 수행평가에서 인공지능(AI) 도구를 활용하는 경우, 평가의 공정성 및 신뢰성이 훼손되지 않도록 주의하고, 평가 시행 전 학생 유의사항을 충분히 안내한다.
  - 1) 인공지능(AI)은 맞춤형 피드백 제공 등을 위해 수업평가에서 보조적으로 활용할 수 있으나, 평가의 공정성·신뢰성을 훼손하지 않도록 유의해야 한다.
  - 2) 교사가 직접 학생의 활동을 관찰할 수 있는 평가를 통해 학생의 독자적 사고에 따른 결과물이 평가에 반영될 수 있도록 해야 한다.
  - 3) 실제 평가 상황에서 인공지능(AI) 활용이 금지되는 행위를 명확히 설정하고, 관련 유의사항을 학생학부모에게 사전 안내해야 한다.
  - 4) 시는 허용된 범위 내에서만 활용해야 하며, 수행평가 과제를 수행하는 시간에는 다음사항에 유의한다.
    - AI 활용시 개인정보보호법을 포함하는 정보를 입력하지 않도록 활용 유의 안내
    - AI 활용 시에는 수행평가 과제 활동지 지 서식에 맞게 활용 과정을 표기해야 함.
    - AI 생성물을 출처 표기없이 그대로 제출하거나, 결과물의 내용을 듣는 교사의 질의에 적절한 답변을 하지

또하는 경우, 해당 내용은 재검에서 제외될 수 있음 또는 수행평가 영역의 기본 점수 부여 등  
다. 장애학생이 장애 유형과 정도에 맞는 적절한 평가를 받을 수 있도록 지원한다. 즉, 수행평가의 수행이 어려울  
때는 평가시간을 연장하고 필요한 지원 사항을 지원해 준다.  
가. 이 평가 운영 계획에 명시되지 않은 사항은 교과협의회를 거쳐 작업실학관리위원회의 심의 후 학교장 결정에 따  
라 처리한다.

### 3. 방법

- 가. 수행평가는 3개 영역으로 나눠 평가하여 학기 끝에 반영하여 반영 비율은 100%로 한다.
- 나. 자신과 세계를 인식하고 관계를 이해하는 능력, 시간 문화의 가치와 역할을 이해하고 표현하는 능력, 미술을 통한  
문제 해결 능력, 미술을 자신의 견로와 연계하는 능력 등을 평가한다.
- 다. 비판적으로 토론에 참여하는 태도, 주변과 사회적 관계에 관심을 갖고 해결하려는 태도, 자신의 견해와 미술을 연계  
하려는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- 라. 새로운 주제 탐색 능력, 조형 요소와 원리의 응용 능력, 표현 매체의 융합 능력, 제작 과정과 결과에 대한 종합적  
분리 능력 등을 평가한다.
- 마. 새로운 표현을 시도하려는 실험적 태도, 실험 결과를 반영하려는 노력 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- 바. 미술 문화의 다양성 이해 능력, 미술 종류 및 상호 관련성 이해 능력, 비평의 다양한 관점 활용 및 가치 판단 능력,  
미술 작품에 대한 논리적 서술 능력 등을 평가한다.
- 사. 다양한 미술 문화를 수용하는 개방적 태도, 비평에 적극적으로 참여하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을  
지속적으로 관찰하여 평가한다.

### 4. 유의 사항

- 가. 학교에서 가르친 내용과 기능에 대하여 미술과 교육과정 심화기준에 제시된 내용의 수준과 범위를 준수하여  
평가하도록 한다.
- 나. 평가실시 전에 평가방법 및 채점기준 등 평가운영과 관련된 세부적인 사항을 학생에게 안내하여 학생들이 해당  
평가의 평가방법 및 평가요소를 인지하도록 한다. 세부적인 채점기준을 모두 공개하기 어려운 경우, 채점기준에  
포함된 평가요소를 공개하도록 한다. 또한 평가계획이 변경되는 경우 작업실학관리위원회의 심의를 통해 변경사항을  
확정하고, 평가실시 전에 변경사항을 학생과 학부모에게 안내한다.
- 다. 복수의 학생이 공동으로 수행하는 모둠활동 등을 평가할 때에는 개별 학생에 대한 역할을 부여하고, 학습과정의  
수행과정과 결과가 평가될 수 있도록 유의한다.
- 라. 수행평가는 일제식 정기시험 방법으로 실시할 수 없으며, 평가로 인한 학생의 부담이 과중되지 않도록 평가  
유형별 시행, 비율, 운영 시기 등을 적절하게 조정하여 실시한다.

### 5. 평가의 종류와 반영 비율

구분	수행 평가(100%)			계
평가 영역	나의 세계로드 속 미술관	모희미술관 및 일상 제작	비평문 작성	
평가 방법	연구보고서법	실기평가	감상비평문	
매점(인원)	40명	40명	20명	100명
평가일 반영비율(%)	40%	40%	20%	
상위기준	[12미감01-01] [12미감01-03] [12미감01-07] [12미감03-08]	[12미감02-01] [12미감02-02] [12미감02-03]	[12미감02-05] [12미감02-06]	
평가 시기	3월 - 4월 2주	4월 3주 - 6월 2주	6월 2주 - 4주	
평가 횟수	1회	1회	1회	

## 6. 기준 성취율과 성취도

가. 과목 성취도는 수행평가 반영비를 합계(성취율)에 따라 다음과 같이 결정한다.

나. 고질 분할점수를 사용하여 성취도(3단계)를 결정한다.

성취율(합점수)	성취도
80% 이상	A
60% 이상 - 80% 미만	B
60% 미만	C

## 7. 3학년 1학기 미술 감상과 비평 수행평가 세부계획

가. 나의 여행로드 속 미술관(40점)

단원명	18. 미술사 여행을 떠나다.		
실시 기준	[12미감01-01] [12미감01-03] [12미감01-07] [12미감01-08]		
평가요소	-미술사의 흐름, 작품의 조형적 특징 분석하고 종합적으로 설명하기 -작가 개인의 삶과 표현 양식의 연계성 탐색하기 -미술 작품의 내용과 형식을 시대적 배경과 관련지어 설명하기 -작품의 사회 문화적 의미를 해석하기		
계점 요소	평가비율	계점기준	계점
이해도	10	미술사의 흐름과 미술사조의 특징, 작가와 작품, 배경, 영향관계에 대한 이해도가 매우 우수하며, 구체적으로 설명하는 능력이 뛰어나다	10
		미술사의 흐름과 미술사조의 특징, 작가와 작품, 배경, 영향관계에 대한 이해도가 우수한 편이며, 구체적으로 설명하는 능력이 좋다	8
		미술사의 흐름과 미술사조의 특징, 작가와 작품, 배경, 영향관계에 대한 이해도가 적당하며, 설명하는데 다소 어려움을 느낀다	6
		미술사의 흐름과 미술사조의 특징, 작가와 작품, 배경, 영향관계에 대한 이해도가 다소 부족하며, 설명하는데 어려움을 느낀다	4
		미술사의 흐름과 미술사조의 특징, 작가와 작품, 배경, 영향관계에 대한 이해도가 매우 부족하며, 설명하려는 의지가 보이지 않는다	2
내용 중실도, 종합력	20	미술작품의 특징과 대표적인 작품, 작가에 대한 내용 조사가 충분히 이루어졌으며, 조사내용을 종합하는 능력이 매우 뛰어나다	25
		미술작품의 특징과 대표적인 작품, 작가에 대한 내용 조사가 이루어졌으며, 조사내용을 종합하는 능력이 좋은 편이다	21
		미술작품의 특징과 대표적인 작품, 작가에 대한 내용 조사가 이루어졌으나 조사내용을 종합하는 능력이 다소 부족하다	17
		미술작품의 특징과 대표적인 작품, 작가에 대한 내용 조사가 미흡하며, 조사내용을 종합하는 능력이 많이 부족하다	13
		미술작품의 특징과 대표적인 작품, 작가에 대한 내용 조사, 종합능력이 매우 부족하고, 과제를 제출한 의지가 부족하다	9
태도	5	수업에 매우 적극적으로 참여하고, 마감기한 전에 보고서를 제출함	5
		수업에 적극적으로 참여하였으나 마감기한 후 1주일 안에 보고서를 제출함	4
		수업에 소극적으로 참여하고, 마감기한 후 1주일 안에 보고서를 제출함	3
		수업 참여도가 다소 부족하고, 마감기한 후 2주일 안에 보고서를 제출함	2
		수업 참여도가 매우 부족하고, 보고서를 제출하지 못함	1
기본점수			12
장기 비인정 결석자, 핵심활동지 제출자, 자발적 비평가			11

나. 모의미술관 및 영상 제작(40점)

단원명	18. 미술사 여행을 떠나다.		
성취 기준	[12미갈02-01], [12미갈02-02], [12미갈02-03]		
평가요소	-다양한 공간에서 여러 대상을 탐색하기 -이러 대상에 대한 자신의 느낌 묘사하기 -자신의 반응을 여러 대상과 연결하기 -수집한 정보를 바탕으로 모의미술관과 영상제작하기		
제정 요소	평가항 비율	세정기준	배점
기획 및 구상 능력	10	미술관의 성격이 뚜렷하게 드러나고 선정된 작품이 주제와 성격에 매우 적절하고 다양성이 충분히 확보됨. 작품 설명이 명확하고 논리적이며 감상자의 이해와 흥미를 높일 수 있는 기획 구성력이 매우 뛰어남	10
		미술관의 성격이 비교적 분명하게 나타나며, 작품 선정이 주제에 적절하고 다양성이 확보됨. 작품 설명이 비교적 명확하며 감상자의 이해를 돕는 기획 구성이 잘 이루어짐	8
		미술관의 성격이 부분적으로 드러나며, 작품 선정이 주제와 대체로 관련 있음. 작품 설명이 기본적인 수준에서 이루어지며 기획 구성은 전반적으로 무난함	6
		미술관의 성격이 불분명하거나 작품 선정이 주제와의 관련성이 낮음. 작품 설명이 부족하거나 모호하여 기획 구성의 체계성이 부족함	4
		미술관의 성격이 드러나지 않고, 작품 선정이 주제와 부적절함. 작품 설명이 거의 이루어지지 않으며 기획 구성이 전반적으로 비효율함	2
작품 이해 및 표현력	20	작품의 주제, 제작 의도, 시대적 배경과 특징을 정확하고 깊이 있게 이해하고, 이를 바탕으로 모의미술관과 영상제작을 매우 뛰어나고 창의적으로 재구성하여 표현함	20
		작품의 주제와 특징을 잘 이해하고, 모의미술관에서 전시 구성과 설명을 비교적 체계적으로 수행하며, 영상 제작에서도 내용 전달에 구성이 적절하고 비교적 창의적으로 표현함	17
		작품의 기본적인 내용과 특징에 대한 이해력, 모의미술관과 영상 제작 등 다소 단순하고 표현의 구체성이 부족함	14
		작품에 대한 이해가 부분적이며, 모의미술관 전시 구성이나 설명이 비효율하고, 영상 제작에서도 내용 전달이 불명확하거나 표현이 단순함	11
		작품의 주제와 내용에 대한 이해가 부족하며, 모의미술관 활동과 영상 제작에서 전시 구성·설명·표현이 거의 이루어지지 않음	8
협업 및 참여도	10	모든 활동에 적극적으로 참여하여 역할을 주도적으로 수행하고, 의견을 제시·표현하며 다른 구성원과 협력하여 활동을 원활하게 이끌	10
		모든 활동에 상당히 참여하고 많은 역할을 책임감 있게 수행하며, 다른 구성원과 협력하여 활동에 기여함	8
		모든 활동에 기본적으로 참여하고 많은 역할을 수행하였으나, 참여의 적극성이나 협력 정도가 다소 부족함	6
		모든 활동 참여가 소극적이며 역할 수행이 불충분하고, 협력 과정에서 기여도가 낮음	4
		모든 활동에 거의 참여하지 않거나 역할을 수행하지 않았으며, 협업에 기여하지 않음	2
기본점수			12
잠기 미인상 권익자, 백지활동지 제출자, 지발적 역할어자			11

다. 비평문 작성(20점)

단원명	5. 숲은 리미트를 없다.		
성취 기준	[12미갈02-05], [12미갈02-06]		
평가요소	-다양한 비평 방법과 관점을 이해하고 적용하기 -작품을 비평하고 미술 용어로 논술하기		

채점 요소	평가항 비율	채점기준	비율
미술작품, 작가의 이해 및 감상·비평문 작성	15	작품의 특징을 정확히 분석하고 작가 이해가 미술적 의미를 명확히 제시하며 자신의 생각을 근거와 함께 종합적으로 서술하여 감상·비평문을 작성함	15
		작품의 특징과 작가 이해를 잘 반영하고 미술적 맥락을 적절히 설명하며 자신의 생각을 비교적 명확하고 설득력 있게 종합하여 감상·비평문을 작성함	12
		작품의 특징과 작가 이해가 다소 제한적이고 미술적 의미 등 설명이 미흡하며 자신의 생각을 근거 부족으로 설득력이 떨어지게 감상·비평문을 작성함	9
		작품의 특징과 작가 이해가 부족하고 미술적 의미 설명이 거의 이루어지지 않으며 자신의 생각을 불명확한 근거로 설득력 부족하게 감상·비평문을 작성함	6
		작품의 특징, 작가 이해, 미술사적 의미, 개인적 생각 모두에서 구체적 설명이나 근거가 거의 없어 종합적 감상·비평으로서 완성도가 매우 낮음	3
태도	5	수업에 매우 적극적으로 참여하고, 마감기한 전에 감상·비평문을 제출함	5
		수업에 적극적으로 참여하였지만 마감기한 전에 감상·비평문을 제출하지 못하고 그 다음시간에 제출함	4
		수업에 소극적으로 참여하고, 마감기한 전에 감상·비평문을 제출하지 못하여 이후 1주일 안에 제출함	3
		수업 참여도가 다소 부족하고, 마감기한 전에 감상·비평문을 제출하지 못하여 이후 1주일 안에 제출함	2
		수업 참여도가 매우 부족하고, 감상·비평도 제출하지 않음	1
기본점수			4
장기 미인성 권역자, 학자활동지 제출자, 자발적 비평가자			3

라. 수행평가 비공식자, 학적 변동자, 특수교육대상 학생의 성적 처리

수행평가의 이탈시 학생 성적 처리	① 수행 평가를 제출하지 않은 학생의 경우 최대한 분기 기점을 부여한다. ② 질병으로 인한 장기 결석인 경우 이미 실시한 유사 영역을 기준점수로 하여 이에 상응하는 산출된 점수를 부여한다. $A\text{영역의 인정점수} - B\text{영역의 수행평가 점수} \times \frac{A\text{영역의 수행평가점의 평균 점수}}{B\text{영역의 수행평가점의 평균 점수}} \times 0.8$ ③ 비인성 장기결석으로 인한 미제출인 경우는 각 평가 영역별 기준에 따라 부여한다.
전입생	① 전입 전 학교에서 실시한 수행평가 점수를 그대로 인정한다. ② 이전 학교의 수행평가 점수가 없을 때나, 본교의 규정과 일치하지 않을 경우에는 교과협의회를 거쳐 학업성적관리위원회 심의 후, 학교장 결정에 따라 처리한다.
특수교육 대상자	① 특수교육대상학생의 평가는 모두 참여를 원칙으로 하지, 장애특성상 평가가 어려운 학생의 경우 대체평가의 경우 기본 참여를 원칙으로 하고, 수행평가의 경우 학생의 능력에 맞춰 과제를 수정하여 제출·평가 받을 수 있도록 한다. ② 과제 수정 및 세부 사항은 본교 학업성적관리규정에 준하여 교과협의회를 거쳐 결정한다.

마. 수행평가 결과물 처리

학생 성적 확인이 완료된 정리일로부터 평가제에 제출하고 수행평가 결과물은 학생들의 확인·이의신청·결과 처리가 완료된 이후까지 보관하고 학생들에게 돌려주거나 폐기한다.

## B. 성취기준 및 평가기준

가. 미술의 역사

성취기준	평가기준
[12년(201-01)] 미술 작품의 조형적 특징을 분석하여 종합적으로 설명할 수 있다.	A 미술 작품의 조형적 특징을 분석하여 작품의 조형성을 종합적으로 설명할 수 있다.
	B 미술 작품의 조형적 특징을 분석하여 설명할 수 있다.
	C 미술 작품의 조형적 특징을 나열할 수 있다.
[12년(201-01)] 미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하여 종합적으로 분석한 내용에 근거를 두고 작품의 의미를 설명할 수 있다.	A 미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하고 분석한 내용에 근거를 두고 작품의 의미를 설명할 수 있다.
	B 미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하고 분석한 내용에 근거를 두고 작품의 의미를 설명할 수 있다.
	C 미술 작품에 관한 자료와 정보를 수집하여 작품의 의미를 부분적으로 제시할 수 있다.

실취기준	평가기준
[12미강01-03] 작가의 표현 양식과 개인적 경향, 생활 배경 등이 관계를 탐색할 수 있다.	A 작가의 개인적 경험, 생활 배경 등을 조사하여 작품에 나타난 표현 양식과 종합적으로 관련지어 설명할 수 있다. B 작가의 개인적 경험, 생활 배경 등을 조사하여 작품에 나타난 표현 양식과 관련지어 설명할 수 있다. C 작품의 표현 양식과 작가의 개인적 경험, 생활 배경 등을 조사하여 나열할 수 있다.
[12미강01-04] 작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 탐구할 수 있다.	A 작가의 작품 세계에 영향을 미친 다양한 미술 사조를 조사하고 분석하여 작품과 관련지어 종합적으로 설명할 수 있다. B 작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 조사하고 분석하여 작품과 관련지어 설명할 수 있다. C 작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 조사하여 나열할 수 있다.
[12미강01-05] 다양한 문화권 미술의 지역적, 조형적 특징을 설명할 수 있다.	A 다양한 지역의 미술에 나타난 조형적, 문화적 특징을 비교하여 구체적으로 설명할 수 있다. B 다양한 지역의 미술에 나타난 조형적, 문화적 특징을 설명할 수 있다. C 다양한 지역의 미술에 나타난 조형적, 문화적 특징을 나열할 수 있다.
[12미강01-06] 미술의 변천 과정을 알고 시대별 특징을 구별할 수 있다.	A 미술의 변천 과정을 이해하고 작품에 나타난 시대별 특징을 비교하여 설명할 수 있다. B 미술의 변천 과정을 이해하고 작품에 나타난 시대별 특징을 설명할 수 있다. C 미술의 변천 과정을 이해하고 시대별 특징을 나열할 수 있다.
[12미강01-07] 미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회적 배경과 관련지어 설명할 수 있다.	A 미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회적 배경과 관련지어 논리적으로 설명할 수 있다. B 미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회적 배경과 관련지어 설명할 수 있다. C 미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회적 배경과 관련지어 부분적으로 설명할 수 있다.
[12미강01-08] 미술 작품이 지닌 사회·문화적 의미를 해석할 수 있다.	A 미술 작품이 지닌 다양한 사회·문화적 의미를 종합적으로 해석할 수 있다. B 미술 작품이 지닌 사회·문화적 의미를 해석할 수 있다. C 미술 작품이 지닌 사회·문화적 의미를 나열할 수 있다.

#### 나. 미술의 비평

실취기준	평가기준
[12미강02-01] 생활 주변, 미술관, 박물관, 국가 작업실 등 다양한 공간에서 미적 대상을 탐색할 수 있다.	A 다양한 공간에서 관심 있는 미적 대상의 여러 사례를 적극적으로 찾아 각각의 특징을 비교하여 구체적으로 설명할 수 있다. B 다양한 공간에서 관심 있는 미적 대상의 여러 사례를 찾아 각각의 특징을 비교하여 설명할 수 있다. C 다양한 공간에서 관심 있는 미적 대상의 사례를 찾아 특징을 설명할 수 있다.
[12미강02-02] 미적 대상에 대한 자신의 의견적, 감성적, 감정적 반응을 묘사할 수 있다.	A 미적 대상을 주의 깊게 관찰하여 자신의 직관적, 감성적, 감정적 반응을 종합적으로 서술할 수 있다. B 미적 대상을 관찰하여 자신의 직관적, 감성적, 감정적 반응을 서술할 수 있다. C 미적 대상을 관찰하여 자신의 느낌과 생각을 부분적으로 서술할 수 있다.
[12미강02-03] 자신의 반응을 미적 대상의 특징, 지식, 정보 등과 연결하여 설명할 수 있다.	A 미적 대상이 지닌 조형적 특징, 미적 대상에 관한 지식과 정보 등을 활용하여 자신의 반응을 구체적으로 설명할 수 있다. B 미적 대상이 지닌 조형적 특징, 미적 대상에 관한 지식과 정보 등을 활용하여 자신의 반응을 설명할 수 있다. C 미적 대상이 지닌 조형적 특징, 미적 대상에 관한 지식과 정보 등을 활용하여 자신의 반응을 부분적으로 설명할 수 있다.
[12미강02-04] 미적 대상에 대한 사표의 느낌과 생각을 비교하고 자신의 반응을 명료화할 수 있다.	A 미적 대상에 대한 느낌과 생각을 공유하고 비교하여 자신의 반응을 구체적으로 설명할 수 있다. B 미적 대상에 대한 느낌과 생각을 공유하고 비교하여 자신의 반응을 설명할 수 있다. C 미적 대상에 대한 느낌과 생각을 공유하고 자신의 반응을 설명할 수 있다.
[12미강02-05] 미술 작품의 의미를 해석하기 위한 다양한 비평 방법과 관점을 이해하고 적용할 수 있다.	A 다양한 비평 방법과 관점의 특징을 알고 직접하게 활용하여 작품의 의미를 해석할 수 있다. B 다양한 비평 방법과 관점의 특징을 알고 활용하여 작품의 의미를 해석할 수 있다. C 미술 작품을 비평하는 다양한 방법과 관점이 있음을 안다.
[12미강02-06] 미술 작품에 대하여 근거를 들어 비평하고 미술 용어를 활용하여 논술할 수 있다.	A 다양한 미술 용어를 적극적으로 활용하여 자신의 비평을 근거를 들어 설득력 있게 논술할 수 있다. B 미술 용어를 활용하여 자신의 비평을 근거를 들어 논술할 수 있다. C 미술 용어를 부분적으로 활용하여 자신의 비평을 서술할 수 있다.
[12미강02-07] 창의적인 방식으로 자신의 비평을 확장하고 소통할 수 있다. [비평활동]	A 자신의 비평을 다른 사람들과 공유하는 다양한 방법을 모색하고 적극적으로 참여할 수 있다. B 자신의 비평을 다른 사람들과 공유하는 방법을 모색하고 참여할 수 있다. C 자신의 비평을 다른 사람들과 공유하는 데에 참여할 수 있다.

### 나. 학기 단위 실력수준

실력수준	학기 단위 실력수준 기준
A	미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하여 주제, 표현 기법에 적합한 구체적인 근거를 찾아 추론하여 작가의 표현 양식을 만들어낸 개인적 경험, 상황 배경, 표현 세계 등을 구체적으로 탐색할 수 있다. 미술 작품에 대하여 근거를 찾아 비평하고 미술 용어를 활용하여 자신의 견해를 논리적으로 논술 하며 미술 작품을 해석하여 창의적인 방식으로 자신의 비평을 확장하고 다른 사람들과 소통할 수 있다.
B	미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하여 주제, 표현 기법에 적합한 다양한 내용 중심으로 추론 하여 작가의 표현 양식을 만들어낸 개인적 경험, 상황 배경, 표현 세계 등을 구체적으로 탐색할 수 있다. 미술 작품에 대하여 근거를 찾아 비평하고 미술 용어를 활용하여 자신의 견해를 다양하게 논술하며 미술 작품을 해석하여 다양한 방식으로 자신의 비평을 확장하고 다른 사람들과 소통할 수 있다.
C	미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하여 주제, 표현 기법에 적합한 내용의 수준이 미흡하고 작가의 표현 양식을 만들어낸 개인적 경험, 상황 배경, 표현 세계 등을 부분적으로 탐색할 수 있다. 미술 작품에 대하여 근거를 찾아 비평하고 미술 용어를 활용하여 자신의 견해를 단순 논술 내용이 미흡하고 미술 작품을 해석하여 다양한 방식으로 자신의 비평을 작성하고 다른 사람들과 소통함이 다소 서툴다.

### 9. 평가 결과 활용

- 가. 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용된다.
- 나. 평가 결과를 누가 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용된다.
- 다. 평가 결과 분석 및 기존 성취를 확인을 통해 피드백이 이루어져 다음 학기의 학습지도 및 평가계획에 반영하고 담당교사의 참고 자료로 삼는다.